# MÄRZ

bühnen graz
Für den *einen* Moment.

# 2025

## OPER GRAZ

**SA 01**
15.00 – 15.45 UHR / STUDIOBÜHNE
**SITZKISSENKONZERT ELMAR, DER BUNTE ELEFANT**
Nach einer Erzählung von David McKee
Für Kinder von 3-6 Jahren
**Erzähler** Christoph Steiner
**Klavier** Maria Lougaki
€ 16 / € 8 (ermäßigt)

PREMIERE 19.00 – 22.30 UHR
**COSI FAN TUTTE**
OPER von Wolfgang Amadeus Mozart
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
**ML** Dinis Sousa
**Mit** Adam, Black, Ivaschko, Koller, Solunya, Vinnik, Zelinka
Grazer Philharmoniker, Chor, Statisterie
Premieren-Abonnement / € 8 bis € 86
**EINführung** 18.30 Uhr

**SO 02**
11.00 – 11.45 UHR / STUDIOBÜHNE
**SITZKISSENKONZERT ELMAR, DER BUNTE ELEFANT**
Nach einer Erzählung von David McKee / Für Kinder von 3-6 Jahren
**Erzähler** Christoph Steiner
**Klavier** Maria Lougaki
€ 16 / € 8 (ermäßigt)

15.00 – 18.45 UHR
**LES TROYENS (DIE TROJANER)**
OPER von Hector Berlioz
In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln
**ML** Vassilis Christopoulos
**Mit** Brull, Ciobanu, Fournier, Frost, Jankowski, Kim, Muhić, Oh, Oreščanin, Solunya
Grazer Philharmoniker, Chor, Statisterie / Sonntag-Abonnement 2 / € 5 bis € 75
**EINführung** 14.30 Uhr

**MO 03**
19.30 – 21.30 UHR / CAFÉ STOLZ
**KAMMERKONZERT „100 YEARS APART" – KLARINETTENQUINTETTE**
Mit Werken von Wolfgang Amadeus Mozart und Johannes Brahms
**Klarinette** Kurt Mörth Mayna Ibiki **Violine** André Ulrvat **Viola** Elisavaeta Staneva-Vogl
**Violoncello** Bernhard Vogl
Kammerkonzert-Abonnement / € 25

**DI 04**
**BLICKE AUF UND HINTER DIE BÜHNE GIBT ES AUF UNSEREN SOCIAL-MEDIA-KANÄLEN!**
**FOLGEN SIE UNS AUF:**
Facebook: Oper Graz | Instagram: oper_graz | Youtube: Oper Graz

**MI 05**
14.30 – 14.45 UHR / CAFÉ STOLZ
**ESPRESSOKONZERT**
15-minütige musikalische Erholung durch Künstler:innen und Gäste der Oper Graz. Das Café Stolz lockt vor dem und im Anschluss an das Konzert mit Kaffee und Kuchen.
Eintritt frei

19.00 – 22.45 UHR
**LES TROYENS (DIE TROJANER)**
OPER von Hector Berlioz
In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln
**ML** Vassilis Christopoulos
**Mit** Brull, Ciobanu, Fournier, Frost, Jankowski, Kim, Muhić, Oh, Oreščanin, Solunya
Grazer Philharmoniker, Chor, Philharmonia Chor Wien, Statisterie / Mittwochs-Abonnement 2 / € 5 bis € 75
**EINführung** 18.30 Uhr

**DO 06**
16.00 – 18.00 UHR / MALERSAAL
**TRIOLINO TIEF LUFT HOLEN!**
Tickets unter Tel. 01 505 63 56, ticket@jeunesse.at

19.00 – 22.30 UHR
**COSI FAN TUTTE**
OPER von Wolfgang Amadeus Mozart
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
**ML** Dinis Sousa
**Mit** Adam, Black, Ivaschko, Kim, Koller, Solunya, Vinnik
Grazer Philharmoniker, Chor, Statisterie
Donnerstags-Abonnement / € 5 bis € 75
**EINführung** 18.30 Uhr

22.30 – 23.00 UHR / CAFÉ STOLZ
**NACHKLANG: COSI FAN TUTTE**
Das Nachgespräch für alle.
Eintritt frei
Nachklang + Vorstellung um € 8 für alle mit Anspruch auf ein Last-Minute-Ticket nach vorheriger Anmeldung auf www.oper-graz.com

**FR 07**
19.30 – 22.15 UHR
**SILK STOCKINGS**
MUSICAL von Cole Porter
In deutscher und englischer Sprache mit deutschen Übertiteln
**ML** Stefan Birnhuber
**Mit** Großschädl, Mateo, Mischuretz, Murke, Rotschopf, Scherler, Weiß, Witzurke
Grazer Philharmoniker, Chor, Ballett Graz, Statisterie
Freitags-Abonnement / € 8 bis € 94
**EINführung** 19.00 Uhr

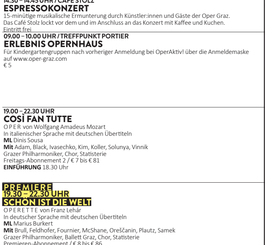
**SA 08**
16.00 UHR / TREFFPUNKT
**FÜHRUNG DURCH DIE OPER**
Treffen im Ticketzentrum
€ 3 bis € 7

19.00 – 22.45 UHR
**LES TROYENS (DIE TROJANER)**
OPER von Hector Berlioz
In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln
**ML** Vassilis Christopoulos
**Mit** Brull, Ciobanu, Fournier, Frost, Jankowski, Kim, Muhić, Oh, Oreščanin, Solunya
Grazer Philharmoniker, Chor, Philharmonia Chor Wien, Statisterie / Samstags-Abonnement / € 7 bis € 81
**EINführung** 18.30 Uhr

**SO 09**
11.00 – 12.15 UHR / STUDIOBÜHNE
**VOR DER PREMIERE: SCHÖN IST DIE WELT**
€ 5

15.00 – 18.30 UHR
**COSI FAN TUTTE**
OPER von Wolfgang Amadeus Mozart
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
**ML** Dinis Sousa
**Mit** Adam, Black, Ivaschko, Koller, Solunya, Vinnik, Zelinka
Grazer Philharmoniker, Chor, Statisterie
Sonntag-Nachmittags-Abonnement 2 / € 5 bis € 75
**EINführung** 14.30 Uhr

**MO 10**
09.00 – 10.00 UHR / TREFFPUNKT PORTIER
**ERLEBNIS OPERNHAUS**
Für Kindergartengruppen nach vorheriger Anmeldung bei OperAktiv über die Anmeldemaske auf www.oper-graz.com / € 5



© Kolbe Fotografie

**DI 11**
14.30 – 14.45 UHR / CAFÉ STOLZ
**ESPRESSOKONZERT**
15-minütige musikalische Erholung durch Künstler:innen und Gäste der Oper Graz. Das Café Stolz lockt vor dem und im Anschluss an das Konzert mit Kaffee und Kuchen.
Eintritt frei

19.00 – 22.30 UHR
**COSI FAN TUTTE**
OPER von Wolfgang Amadeus Mozart
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
**ML** Dinis Sousa
**Mit** Adam, Black, Ivaschko, Koller, Solunya, Vinnik, Zelinka
Grazer Philharmoniker, Chor, Statisterie
Mittwochs-Abonnement 1 / € 5 bis € 75
**EINführung** 18.30 Uhr

**MI 12**
Steiermärkische SPARKASSE | 200 JAHRE #glaubandich

**DO 13**
15.00 – 15.30 UHR / STUDIOBÜHNE
**SITZKISSENKONZERT ELMAR, DER BUNTE ELEFANT**
Nach einer Erzählung von David McKee
Für Kinder von 3-6 Jahren
**Erzähler** Christoph Steiner
**Klavier** Maria Lougaki
€ 16 / € 8 (ermäßigt)

**FR 14**
19.30 – 22.15 UHR
**SILK STOCKINGS**
MUSICAL von Cole Porter
In deutscher und englischer Sprache mit deutschen Übertiteln
**ML** Koen Schoots
**Mit** Großschädl, Mateo, Mischuretz, Murke, Rotschopf, Scherler, Weiß, Witzurke
Grazer Philharmoniker, Chor, Ballett Graz, Statisterie
€ 8 bis € 94
**EINführung** 19.00 Uhr

**SA 15**
10.30 – 13.00 UHR
**KOSTPROBE: SCHÖN IST DIE WELT**
€ 7

19.30 – 22.15 UHR
**SILK STOCKINGS**
MUSICAL von Cole Porter
In deutscher und englischer Sprache mit deutschen Übertiteln
**ML** Koen Schoots
**Mit** Großschädl, Mateo, Mischuretz, Murke, Rotschopf, Scherler, Weiß, Witzurke
Grazer Philharmoniker, Chor, Ballett Graz, Statisterie
€ 8 bis € 94
**EINführung** 19.00 Uhr

**SO 16**
15.00 – 18.30 UHR
**COSI FAN TUTTE**
OPER von Wolfgang Amadeus Mozart
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
**ML** Dinis Sousa
**Mit** Adam, Black, Ivaschko, Koller, Solunya, Vinnik, Zelinka
Grazer Philharmoniker, Chor, Statisterie
Sonntag-Nachmittags-Abonnement 1 / € 5 bis € 75
**EINführung** 14.30 Uhr

**MO 17**
09.00 – 10.00 UHR / TREFFPUNKT PORTIER
**ERLEBNIS OPERNHAUS**
Für Kindergartengruppen nach vorheriger Anmeldung bei OperAktiv über die Anmeldemaske auf www.oper-graz.com / € 5

SASPIELE 19.30 – 22.00 UHR
**ROCK-MUSICAL-GALA**
**Mit** Marc Seibert, Drew Sarich u. v. a.
€ 8 bis € 86

© Marco Borggreve

**DI 18**
14.30 – 14.45 UHR / CAFÉ STOLZ
**ESPRESSOKONZERT**
15-minütige musikalische Erholung durch Künstler:innen und Gäste der Oper Graz. Das Café Stolz lockt vor dem und im Anschluss an das Konzert mit Kaffee und Kuchen.
Eintritt frei

**MI 19**
19.00 – 20.00 UHR / TREFFPUNKT PORTIER
**ERLEBNIS OPERNHAUS**
Für Kindergartengruppen nach vorheriger Anmeldung bei OperAktiv über die Anmeldemaske auf www.oper-graz.com
€ 5

**DO 20**
19.00 – 22.30 UHR
**COSI FAN TUTTE**
OPER von Wolfgang Amadeus Mozart
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
**ML** Dinis Sousa
**Mit** Adam, Black, Ivaschko, Kim, Koller, Solunya, Vinnik
Grazer Philharmoniker, Chor, Statisterie
Freitags-Abonnement 2 / € 7 bis € 81
**EINführung** 18.30 Uhr

**FR 21**
PREMIERE 19.30 – 22.30 UHR
**SCHÖN IST DIE WELT**
OPERETTE von Franz Lehár
In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln
**ML** Marius Burkert
**Mit** Brull, Feldhofer, Fournier, McShane, Oreščanin, Plautz, Samek
Grazer Philharmoniker, Ballett Graz, Chor, Statisterie
Freitags-Abonnement / € 8 bis € 86
**EINführung** 19.00 Uhr

**SO 23**
11.00 – 12.15 UHR / STUDIOBÜHNE
**VOR DER PREMIERE: FOLLIA!**
€ 5

15.00 – 18.30 UHR
**COSI FAN TUTTE**
OPER von Wolfgang Amadeus Mozart
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
**ML** Dinis Sousa
**Mit** Adam, Black, Ivaschko, Koller, Solunya, Vinnik, Zelinka
Grazer Philharmoniker, Chor, Statisterie
€ 5 bis € 75
**EINführung** 14.30 Uhr

**MO 24**
19.30 – 21.30 UHR / CAFÉ STOLZ
**KAMMERKONZERT „DAS NORDLICHT" – LIEDER UND KLÄNGE AN DER OSTSEE**
Mit Werken von Edvard Grieg, Ingo Ahmen, Ester Mägi, Alfredo Kalinski, Romualds Kalsons
**Sopran** Marija Tež **Mezzosopran** Anna Brull und Neira Muhić **Bariton** Ivan Oreščanin
**Bassbariton** Will Frost **Klavier** Maris Skuja
Kammerkonzert-Abonnement / € 25

**DI 25**
SEIT 1903
E-WERK FRANZ
Licht von Ihren Dächern direkt auf die Bühne.
Photovoltaik von E-Werk Franz - Stolzer Energiesponsor der Bühnen Graz.

**MI 26**
14.30 – 14.45 UHR / CAFÉ STOLZ
**ESPRESSOKONZERT**
15-minütige musikalische Erholung durch Künstler:innen und Gäste der Oper Graz. Das Café Stolz lockt vor dem und im Anschluss an das Konzert mit Kaffee und Kuchen.
Eintritt frei

19.00 – 22.30 UHR
**COSI FAN TUTTE**
OPER von Wolfgang Amadeus Mozart
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
**ML** Dinis Sousa
**Mit** Adam, Black, Ivaschko, Kim, Koller, Solunya, Vinnik
Grazer Philharmoniker, Chor, Statisterie
€ 5 bis € 75
**EINführung** 18.30 Uhr

**DO 27**
19.30 – 22.30 UHR
**SCHÖN IST DIE WELT**
OPERETTE von Franz Lehár
In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln
**ML** Marius Burkert
**Mit** Brull, Feldhofer, Fournier, McShane, Oreščanin, Plautz, Samek
Grazer Philharmoniker, Ballett Graz, Chor, Statisterie
Donnerstags-Abonnement / € 5 bis € 75
**EINführung** 19.00 Uhr

**FR 28**
19.00 – 22.30 UHR
**COSI FAN TUTTE**
OPER von Wolfgang Amadeus Mozart
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln
**ML** Johannes Braun
**Mit** Adam, Black, Ivaschko, Kim, Koller, Solunya, Vinnik
Grazer Philharmoniker, Chor, Statisterie
Freitags-Abonnement 1 / € 7 bis € 81
**EINführung** 18.30 Uhr

22.30 – 23.00 UHR / CAFÉ STOLZ
**NACHKLANG XXL: COSI FAN TUTTE**
*Geniale Neuinszenierung versus lumpige Provokation*
Das Nachgespräch für alle.
Eintritt frei

**SA 29**
15.00 – 16.00 UHR / MALERSAAL
**BINELLO**
**Laut und leuchtend.**
Tickets unter Tel. 01 505 63 56, www.jeunesse.at

19.30 – 22.30 UHR
**SCHÖN IST DIE WELT**
OPERETTE von Franz Lehár
In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln
**ML** Marius Burkert
**Mit** Feldhofer, Fournier, Linhard, McShane, Oreščanin, Plautz, Samek
Grazer Philharmoniker, Ballett Graz, Chor, Statisterie
€ 7 bis € 81
**EINführung** 19.00 Uhr

**SO 30**
15.00 – 18.45 UHR
**LES TROYENS (DIE TROJANER)**
OPER von Hector Berlioz
In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln
**ML** Vassilis Christopoulos
**Mit** Brull, Butler, Ciobanu, Fournier, Frost, Jankowski, Muhić, Oh, Solunya, Zelinka
Grazer Philharmoniker, Chor, Philharmonia Chor Wien, Statisterie
Sonntag-Abonnement 2 / € 5 bis € 75
**EINführung** 14.30 Uhr

**MO 31**
09.00 – 10.00 UHR / TREFFPUNKT PORTIER
**ERLEBNIS OPERNHAUS**
Für Kindergartengruppen nach vorheriger Anmeldung bei OperAktiv über die Anmeldemaske auf www.oper-graz.com
€ 5

19.30 – 21.30 UHR / STEFANIENSAAL
**7. ORCHESTERKONZERT IM MUSIKVEREIN**
Mit Werken von Claude Debussy und Camille Saint-Saëns
**ML** Vassilis Christopoulos
**Violine** Lya Petrova
Grazer Philharmoniker
Information & Tickets: 0316/82 24 55, ticket@musikverein-graz.at
www.musikverein-graz.at

## SCHAUSPIELHAUS GRAZ

SCHAUSPIELHAUS | SCHAURAUM | KONSOLE

**SA 01**
19.30 – 21.40 UHR
**MINNA VON BARNHELM**
Lustspiel von Gotthold Ephraim Lessing
Freier Verkauf, € 8 bis € 63

20.30 UHR UA
**MASCHINEN-GESPRÄCHE ODER ICH LIEBE ES, WENN SIRI MEINEN NAMEN SAGT** von Kristina Malyavna, F. Wiesel & künstlichen Intelligenzen / in Kooperation mit dem Institut für Schauspiel der KUG / € 12 / € 8,50 (erm.)

**SO 02**
20.00 UHR SE
**IOKASTE**
von Roland Schimmelpfennig / Aischylos / Euripides
€ 21 / € 10,50 (erm.)

LANZFREI
10.00 – 19.00 UHR / FOYER
**DARF ICH BITTEN?**
Tanzlehe mit der Tanzschule Eichler
Eintritt frei

**MO 03**

**DI 04**
20.00 – 21.20 UHR UA
**DIE PARTY**
Eine Einkreisung von Ulrike Haidacher
€ 21 / € 10,50 (erm.)

18.00 – 21.00 UHR
**OFFENES LABOR**
F. Wiesel, Artists in Residence, öffnen ihre Türen und geben Einblick in die Tätigkeiten der Konsole
Eintritt frei

**MI 05**
19.30 UHR SE
**SLIPPERY SLOPE – FAST EIN MUSICAL**
von Yael Ronen und Shlomi Shaban mit Musik von Shlomi Shaban, Yaniv Fridel und Ofer Shabi, zusätzliche Texte von Itai Reicher und Ruth Knight
Samstags-Abo und freier Verkauf, € 7 bis € 59

20.30 UHR UA
**MASCHINEN-GESPRÄCHE ODER ICH LIEBE ES, WENN SIRI MEINEN NAMEN SAGT** von Kristina Malyavna, F. Wiesel & künstlichen Intelligenzen / in Kooperation mit dem Institut für Schauspiel der KUG / € 12 / € 8,50 (erm.)

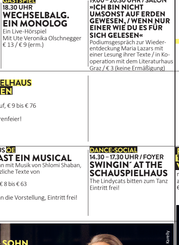
**DO 06**
19.30 – 21.40 UHR
**MINNA VON BARNHELM**
Lustspiel von Gotthold Ephraim Lessing
Freier Verkauf, € 7 bis € 59

20.00 UHR SE
**IOKASTE**
von Roland Schimmelpfennig / Aischylos / Euripides
€ 21 / € 10,50 (erm.)

**FR 07**
SASPIELE 19.30 – 20.50 UHR
**CAROLINE PETERS LIEST »EIN ANDERES LEBEN«**
Freier Verkauf, € 5 bis € 35

20.00 – 21.30 UHR SE
**RABATT**
Komödie von Nora Abdel-Maksoud
in deutscher und englischer Sprache
€ 21 / € 10,50 (erm.)

**SA 08**
19.30 UHR
**LANGE NACHT ZUM INTERNATIONALEN FRAUEN*TAG 2025**
In Zusammenarbeit mit dem inklusiven Bündnis 0803 – „covered by Women*: Action Forum
Eintritt frei - Zählkarten ab 17.00 Uhr im Foyer



© Lisa Hrabanigg

**SO 09**

**MO 10**
20.00 UHR UA
**MASCHINEN-GESPRÄCHE ODER ICH LIEBE ES, WENN SIRI MEINEN NAMEN SAGT** von Kristina Malyavna, F. Wiesel & künstlichen Intelligenzen / in Kooperation mit dem Institut für Schauspiel der KUG / € 12 / € 8,50 (erm.)

**DI 11**
20.00 UHR SE
**IOKASTE**
von Roland Schimmelpfennig / Aischylos / Euripides
€ 21 / € 10,50 (erm.)

**STUDI-ERMÄßIGUNGEN**
**€ 1** für alle Erstis, **€ 6** für die Vorstellung an der Abendkassa und **50 %** auf Tickets oder Abos im Vorverkauf.
www.schauspielhaus-graz.com/studis

**MI 12**
SASPIELE 18.30 UHR
**WECHSELBALG. EIN MONOLOG**
Ein Live-Hörspiel
Mit Ute Veronika Olschnegger
€ 13 / € 9 (erm.)

19.00 – 20.30 UHR / SALON
**»ICH BIN NICHT UMSONST AUF ERDEN GEWESEN, / WENN NUR EINER WIE DU ES FÜR SICH GELESEN«**
Podiumsgespräch zur Wiederentdeckung Maria Lazars mit einer Lesung ihrer Texte / in Kooperation mit dem Literaturhaus Graz / € 3 (keine Ermäßigung)

**DO 13**

**FR 14**
PREMIERE DIESMUSCHAUSPIELHAUS
**DIE HÖLLE AUF ERDEN**
Komödie von Maria Lazar
Premieren-Abo und freier Verkauf, € 9 bis € 76
**EINführung** 19.00 Uhr, Salon
Im Anschluss öffentliche Premierenfeier!

**SA 15**
19.30 UHR / SCHAUSPIELHAUS SE
**SLIPPERY SLOPE – FAST EIN MUSICAL**
von Yael Ronen und Shlomi Shaban mit Musik von Shlomi Shaban, Yaniv Fridel und Ofer Shabi, zusätzliche Texte von Itai Reicher und Ruth Knight
Samstags-Abo und freier Verkauf, € 8 bis € 63
**EINführung** 19.00 Uhr, Salon
**SALON-ACHTERL** im Anschluss an die Vorstellung, Eintritt frei

BANDGOCHAT
14.30 – 17.30 UHR / FOYER
**SWINGIN' AT THE SCHAUSPIELHAUS**
The Lindycats bitten zum Tanz
Eintritt frei

**SO 16**

© Lisa Hrabanigg

**MO 17**

**DI 18**
NACHTCAFÉ
19.30 – 21.20 UHR / SCHAUSPIELHAUS SE
**RUTHERFORD & SOHN**
Drama von Githa Sowerby
nach einer Übersetzung von Gerhild Steinbuch
Mit englischen Übertiteln / with English surtitles
Freier Verkauf, € 7 bis € 59

**MI 19**
19.30 UHR
**DIE HÖLLE AUF ERDEN**
Komödie von Maria Lazar
Samstags-Abo und freier Verkauf, € 7 bis € 59
**EINführung** 19.00 Uhr, Salon

**DIGI THALIA FESTIVAL** 2025
VERTUELLE THEATERFORMEN GRAZ
F. WIESEL
19. - 22. März 2025
www.digithalia.at

**DO 20**
19.30 – 21.20 UHR UA
**ECHTZEITALTER**
nach dem Roman von Tonio Schachinger
Freier Verkauf, € 7 bis € 59

**HIGHLIGHTS |**

Die Tagesshow – It's called Fake News | Performance | von Dana Bazz / Badisches Staatstheater Karlsruhe (DE) | Einmal gute Nachrichten! Ein Betrugsversuch an Deutschlands seriösestem Nachrichtenformat und ein Plädoyer für die Lüge!

[EOL]. End of Life | Virtual-Reality-Performance | von DARUM (Victoria Halper & Kai Kröschel) [AT] | Was bleibt von uns im digitalen Raum? in der immersiven Virtual-Reality Performance entscheidet das Publikum über die Schicksale virtueller Erinnerungen.

Mining Stories | Dokumentartheater | von Silke Huysmans & Hannes Dereere [BEL] | Silke Huysmans besucht ihre brasilianische Heimatstadt, die 2015 von einem Dammbruch verwüstet wurde. In einem dokumentarischen Theaterabend bringt sie verschiedenste Perspektiven auf die Auswirkungen einer der größten Umweltkatastrophen in der jüngeren brasilianischen Geschichte zusammen.

Sons and True Sons | Lecture-Performance | von Total Refusal [AT] | Die pseudomarxistische Medien-Guerilla Total Refusal stürmt in ihrem Live-Lets-Play das amerikanische Kapitol und untersucht das Narrativ einer zerfallenden Demokratie.

**FR 21**
19.30 UHR
**DIE HÖLLE AUF ERDEN**
Komödie von Maria Lazar
Freitags-Abo und freier Verkauf, € 8 bis € 63
**EINführung** 19.00 Uhr, Salon

20.00 – 21.25 UHR
**JUGEND OHNE GOTT**
nach Ödön von Horváth
€ 21 / € 10,50 (erm.)

**SA 22**
19.30 UHR SE
**SLIPPERY SLOPE – FAST EIN MUSICAL**
von Yael Ronen und Shlomi Shaban mit Musik von Shlomi Shaban, Yaniv Fridel und Ofer Shabi, zusätzliche Texte von Itai Reicher und Ruth Knight
Donnerstag-Abo und freier Verkauf, € 7 bis € 59
**EINführung** 19.00 Uhr, Salon

20.00 – 21.30 UHR SE
**RABATT**
Komödie von Nora Abdel-Maksoud
in deutscher und englischer Sprache
€ 21 / € 10,50 (erm.)

20.30 UHR UA
**MASCHINEN-GESPRÄCHE ODER ICH LIEBE ES, WENN SIRI MEINEN NAMEN SAGT** von Kristina Malyavna, F. Wiesel & künstlichen Intelligenzen / in Kooperation mit dem Institut für Schauspiel der KUG / € 12 / € 8,50 (erm.)

**SO 23**
20.00 – 21.20 UHR UA
**DIE PARTY**
Eine Einkreisung von Ulrike Haidacher
€ 21 / € 10,50 (erm.)

20.30 UHR UA
**MASCHINEN-GESPRÄCHE ODER ICH LIEBE ES, WENN SIRI MEINEN NAMEN SAGT** von Kristina Malyavna, F. Wiesel & künstlichen Intelligenzen / in Kooperation mit dem Institut für Schauspiel der KUG / € 12 / € 8,50 (erm.)

**MO 24**

**DI 25**
19.30 UHR
**DIE HÖLLE AUF ERDEN**
Komödie von Maria Lazar
Dienstag-Abo und freier Verkauf, € 7 bis € 59
**EINführung** 19.00 Uhr, Salon

**MI 26**
19.30 – 21.20 UHR UA
**ECHTZEITALTER**
nach dem Roman von Tonio Schachinger
Freier Verkauf, € 7 bis € 59

20.00 – 21.30 UHR SE
**RABATT**
Komödie von Nora Abdel-Maksoud
in deutscher und englischer Sprache
€ 21 / € 10,50 (erm.)

20.30 UHR UA
**MASCHINEN-GESPRÄCHE ODER ICH LIEBE ES, WENN SIRI MEINEN NAMEN SAGT** von Kristina Malyavna, F. Wiesel & künstlichen Intelligenzen / in Kooperation mit dem Institut für Schauspiel der KUG / € 12 / € 8,50 (erm.)

**DO 27**
19.30 UHR SE
**SLIPPERY SLOPE – FAST EIN MUSICAL**
von Yael Ronen und Shlomi Shaban mit Musik von Shlomi Shaban, Yaniv Fridel und Ofer Shabi, zusätzliche Texte von Itai Reicher und Ruth Knight
Donnerstag-Abo und freier Verkauf, € 7 bis € 59
**EINführung** 19.00 Uhr, Salon

20.00 – 21.30 UHR SE
**RABATT**
Komödie von Nora Abdel-Maksoud
in deutscher und englischer Sprache
€ 21 / € 10,50 (erm.)

20.30 UHR UA
**MASCHINEN-GESPRÄCHE ODER ICH LIEBE ES, WENN SIRI MEINEN NAMEN SAGT** von Kristina Malyavna, F. Wiesel & künstlichen Intelligenzen / in Kooperation mit dem Institut für Schauspiel der KUG / € 12 / € 8,50 (erm.)

**FR 28**
20.00 – 21.20 UHR UA
**DIE PARTY**
Eine Einkreisung von Ulrike Haidacher
€ 21 / € 10,50 (erm.)

20.30 UHR UA
**MASCHINEN-GESPRÄCHE ODER ICH LIEBE ES, WENN SIRI MEINEN NAMEN SAGT** von Kristina Malyavna, F. Wiesel & künstlichen Intelligenzen / in Kooperation mit dem Institut für Schauspiel der KUG / € 12 / € 8,50 (erm.)

**SA 29**
SASPIELE 19.30 – 21.30 UHR
**DIE BÜCHSEN-TROMMEL**
nach Günter Grass
mit Devid Striesow (Lesung) und Stefan Wieszalel (Musik)
Freier Verkauf, € 5,50 bis € 53

20.00 UHR SE
**IOKASTE**
von Roland Schimmelpfennig / Aischylos / Euripides
€ 21 / € 10,50 (erm.)

20.00 – 23.00 UHR / SALON
**OFFENER SALON**
Mit Grimb Kulturverein
Eintritt frei

**SO 30**
Meine KLEINE ZEITUNG

**MO 31**
20.00 – 21.30 UHR SE
**RABATT**
Komödie von Nora Abdel-Maksoud
in deutscher und englischer Sprache
€ 21 / € 10,50 (erm.)

## NEXT LIBERTY

**SA 01**

© Fotolia

**SO 02**

**MO 03**

**DI 04**

**MI 05**

**DO 06**
UNTERWEGS
**FAUST. DER TRAGÖDIE ERSTER TEIL**
von Johann Wolfgang von Goethe / Schauspiel mit Puppen
ab 14 Jahren

**FR 07**

© Lisa Hrabanigg

**SA 08**

**SO 09**

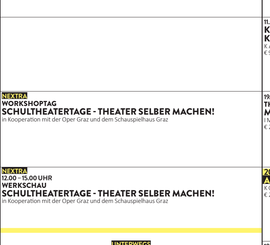
**MO 10**

**DI 11**

**MI 12**
**EINE FANTASTISCHE JAGD AUF DAS EIGENE ICH!**
**VEVI. VIELE GRÜSSE VON DEINEM EBENBILD**
15. März bis 28. Mai 2025

**DO 13**
PREMIERE 10.30 & 16.00 UHR UA
**VEVI. VIELE GRÜSSE VON DEINEM EBENBILD**
nach dem Roman von Erica Lillegg / Für die Bühne bearbeitet von Dagmar Stehring und Iris Harter
ab 9 Jahren
€ 22 / € 16 (erm.)

**FR 14**
11.00 & 16.00 UHR UA
**ES WAR EINMAL ...**
**DAS MÄRCHEN-MASHUP-MUSICAL**
nach einer Idee von Gerda und Eva Seebacher / das Mariagrüner Kindertheater zu Gast
ab 6 Jahren
€ 22 / € 16 (erm.)

**SA 15**


© Christian Schaffer

**SO 16**
NUR LETZTEN MAL
10.30 & 16.00 UHR UA
**ES WAR EINMAL ...**
**DAS MÄRCHEN-MASHUP-MUSICAL**
nach einer Idee von Gerda und Eva Seebacher / das Mariagrüner Kindertheater zu Gast
ab 6 Jahren
€ 22 / € 16 (erm.)

**MO 17**
NACHTA
14.00 – 16.00 UHR
**ENTDECKE DEINE TALENTE**
zweitägiger Schauspiel-Workshop für Kinder

**DI 18**
NACHTA
20.00 – 22.00 UHR
**ENTDECKE DEINE TALENTE**
zweitägiger Schauspiel-Workshop für Kinder

**MI 19**
10.30 UHR UA
**VEVI. VIELE GRÜSSE VON DEINEM EBENBILD**
nach dem Roman von Erica Lillegg / Für die Bühne bearbeitet von Dagmar Stehring und Iris Harter
ab 9 Jahren
€ 22 / € 16 (erm.)

**DO 20**
11.00 & 16.00 UHR UA
**ES WAR EINMAL ...**
**DAS MÄRCHEN-MASHUP-MUSICAL**
nach einer Idee von Gerda und Eva Seebacher / das Mariagrüner Kindertheater zu Gast
ab 6 Jahren
€ 22 / € 16 (erm.)

**FR 21**
NACHTA
10.00 – 12.00 UHR
**WORKSHOPTAG SCHULTHEATERTAGE - THEATER SELBER MACHEN!**
In Kooperation mit der Oper Graz und dem Schauspielhaus Graz

**SA 22**
NACHTA
12.00 – 15.00 UHR
**WERKSCHAU SCHULTHEATERTAGE - THEATER SELBER MACHEN!**
In Kooperation mit der Oper Graz und dem Schauspielhaus Graz

**SO 23**
UNTERWEGS
24.03.2025 – 28.03.2025 UA
**DAS NEINHORN**
nach dem Bilderbuch von Marc-Uwe Kling und Astrid Henn / Kinderstück mit Musik von Florian Stanek und Sebastian Brand
ab 5 Jahren

**MO 24**

**DI 25**

**MI 26**

**DO 27**

**FR 28**
NUR LETZTEN MAL
16.00 UHR
**MOMO**
nach Michael Ende / inklusives Theater mit Tanz / das Mezzanin Theater zu Gast
ab 6 Jahren
€ 22 / € 16 (erm.)

**SA 29**
Bühnen Graz Card
€ 70,- Jahresgebühr
30 % Ermäßigung
100 % Flexibilität
und viele weitere Vorteile
bühnen graz. Für den einen Moment.
www.buehnen-graz.com/card

**SO 30**

**MO 31**

## GRAZER SPIELSTÄTTEN

OPRHEUM | DOM IM BERG | KASEMATTEN

**SA 01**

© Stadtpark Graz

**SO 02**
19.30 UHR / ORPHEUM EXTRA
**THEATER IM BAHNHOF MONTAG - DIE IMPROVISIERTE SHOW**
IMPROTHEATER
€ 22

**MO 03**

**DI 04**
**LA TRAVIATA**
**DIE ERFOLGSOPER VON GIUSEPPE VERDI MIT WELTSTARS DER OPERNSZENE**
17. & 19. August 2025 | Schloßbergbühne Kasematten
**Jetzt Tickets sichern auf www.spielstaetten.at**

**MI 05**

**DO 06**

© Fotolia

**FR 07**

**SA 08**

**SO 09**

**MO 10**
19.30 UHR / ORPHEUM EXTRA
**THEATER IM BAHNHOF MONTAG - DIE IMPROVISIERTE SHOW**
IMPROTHEATER
€ 22

**DI 11**
15.00 & 16.30 UHR / ORPHEUM EXTRA
**KASPERL UND DIE KICHERERBSE**
KASPERLTHEATER
€ 9,50

20.00 UHR / ORPHEUM
**BODO WARTKE | KÖNIG ODIPUS**
KABARETT
€ 39,90

**MI 12**

**DO 13**
20.00 UHR / ORPHEUM
**STEFAN VERRA**
KABARETT
€ 29,90

**FR 14**
16.30 UHR / ORPHEUM
**ANDERSWO TAG IM MÄRZ**
REISEVORTRÄGE
€ 21

**SA 15**
20.00 UHR / ORPHEUM
**JULIAN LE PLAY**
KONZERT
€ 44,90

© Christian Schaffer

**SO 16**
11.00, 15.00 & 16.30 UHR / ORPHEUM EXTRA
**KASPERL UND DIE KICHERERBSE**
KASPERLTHEATER
€ 9,50

**MO 17**
19.30 UHR / ORPHEUM EXTRA
**THEATER IM BAHNHOF MONTAG - DIE IMPROVISIERTE SHOW**
IMPROTHEATER
€ 22

**DI 18**
19.30 UHR / ORPHEUM EXTRA
**TON, REIME, SCHERBEN | DER POETRY SLAM ZUM FRAUEN*TAG**
€ 15

**MI 19**
20.00 UHR / ORPHEUM
**ALFRED DORFER | NEUES PROGRAMM "GLEICH"**
KABARETT
€ 36

**DO 20**
20.00 UHR / ORPHEUM
**ALFRED DORFER | NEUES PROGRAMM "GLEICH"**
KABARETT
€ 36

**FR 21**
20.00 UHR / ORPHEUM
**BERNOT KULIS | NEUES PROGRAMM. "ICH KANN NICHT ANDERS"**
KABARETT
€ 34

20.00 UHR / ORPHEUM EXTRA
**GARISH**
KONZERT
€ 28

**SA 22**
20.00 UHR / ORPHEUM
**„BERNOT KULIS | NEUES PROGRAMM. "ICH KANN NICHT ANDERS"**
KABARETT
€ 34

**SO 23**
11.00, 15.00 & 16.30 UHR / ORPHEUM EXTRA
**KASPERL UND DIE KICHERERBSE**
KASPERLTHEATER
€ 9,50

20.00 UHR / ORPHEUM
**SHAKESPEARE IN ROCK - THE MUSICAL**
€ 35

**MO 24**
19.30 UHR / ORPHEUM EXTRA

# OperGraz

## Premieren

### COSÌ FAN TUTTE
Wolfgang Amadeus Mozart
Dramma giocoso in zwei Akten, KV 588 (1790)
Libretto von Lorenzo Da Ponte
In Kooperation mit Theater und Konzert St. Gallen
Uraufführung am 26. Jänner 1790 in Wien, Burgtheater
In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Zwei über beide Ohren verliebte junge Paare, eine Wette über die Treue, ein Experiment! Regisseurin Barbara-David Brüsch transportiert eine der berühmtesten Opern Mozarts ins Heute und befragt das Stück auf seine Aktualität. Die musikalische Leitung liegt bei Dinis Sousa, dessen kurzfristig übernommenes Dirigat von Berlioz' *Les Troyens* bei den Salzburger Festspielen 2023 für Furore sorgte.

Es ist eine gewagte These, die Don Alfonso in den Raum stellt: Angeblich kann keine Frau treu sein. Guglielmo und Ferrando zeigen sich empört, sind sie sich doch der Beständigkeit ihrer Partnerinnen Fiordiligi und Dorabella absolut sicher. Bereitwillig lassen sie sich auf ein Experiment ein: eine fingierte Treuprobe mit allerhand Wahnwitz, Verkleidung und Wirrungen. Zuerst noch leichtfüßig und humorvoll, spitzt sich das Spiel zu und führt, trotz vordergründigen Happy Ends, zu tiefgreifenden emotionalen Verletzungen sowie einem nicht umkehrbaren Erkenntnisgewinn der Paare.
Die Entstehung von *Così fan tutte*, der dritten kongenialen Zusammenarbeit Mozarts mit dem Librettisten Lorenzo Da Ponte, ist Kaiser Joseph II. zu verdanken, der den Kompositionsauftrag erteilte. Den Stoff des dramma giocoso umgibt eine Geschichte, die zwar in den Bereich der Legendenbildung fällt, dennoch aber der damaligen Gesellschaft den Spiegel vorhielt. So erzählte man sich, dass sich die Geschichte des Partnertausches kurz zuvor bei einem Wiener Faschingsball wahrhaftig ereignet habe. Moralische Glättungen und Fehldeutungen bestimmten die Rezeption des Werks im 19. und 20. Jahrhundert. Endlich in seiner wahren Größe und Bedeutung wahrgenommen, avancierte *Così fan tutte* zu einer der meistgespielten Opern überhaupt. Mit musikalischer Meisterschaft unterwandert Mozart die fragwürdige Treuprobe, und zeichnet ein großes Seelengemälde, das die Tiefe der tatsächlichen Emotionen offenbart.

**Musikalische Leitung** Dinis Sousa / Johannes Braun **Inszenierung** Barbara-David Brüsch **Bühne** Alain Rappaport **Kostüme** Sabin Fleck **Licht** Daniel Weiss **Video** Georg Lendorff **Dramaturgie** Christin Hagemann **Chor** Johannes Köhler

**Fiordiligi** Corina Koller **Dorabella** Sofia Vinnik **Guglielmo** Nikita Ivasechko **Ferrando** Ted Black **Despina** Ekaterina Solunya **Don Alfonso** Wilfried Zelinka / Daeho Kim **Amor** Ann-Katrin Adam

Grazer Philharmoniker, Chor der Oper Graz

**PREMIERE**
**Samstag, 01. März, 19 Uhr**
**Vorstellungen bis 05. April 2025**

**Nachklang**
Donnerstag, 06. März, 22.30 Uhr, Café Stolz

**Nachklang XXL**
Freitag, 28. März, 22.30 Uhr, Café Stolz

### SCHÖN IST DIE WELT
Operette in drei Akten (1954/1950)
Libretto von Ludwig Herzer und Fritz Löhner-Beda
Uraufführung am 3. Dezember 1930 in Berlin, Metropol-Theater
In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Welche Risiken mit einer Hochgebirgstour verbunden sind, erfahren die autofahrende Prinzessin Elisabeth und der bergkundige Kronprinz Georg in einem alpinen Blind Date. Die freche Operettenartistik aus der Feder Franz Lehárs feiert auf Gipfeln jenseits der Baumgrenze hemmungslos Freiheit und Liebe mit dem wohl längsten Liebesduett der Operettengeschichte.
Das Aufkommen der Bergfilmmelodramen im Kino der 20er/30er Jahre des 20. Jahrhunderts inspirierte Franz Lehár zu einer feinen und originellen Operette mit einer opulenten musikalischen Struktur, farbigen Naturbildern und beschwingten Tänzen von Walzer und Slow-Fox bis Tango und Rumba.

Die Neufassung der Jahre 1954 in Wien uraufgeführten Operette Endlich allein, 1930 am Berliner Metropoltheater uraufgeführt, hatte Franz Lehár ganz auf das vokale Traumpaar Richard Tauber und Gitta Alpár zugeschnitten. Seit einigen Jahren erlebt die Alpensoperette eine Renaissance, zumeist jedoch nur in konzertanter Form. Höchste Zeit also, die Protagonisten nicht nur vokal in schwindelnde Höhen steigen zu lassen!

**Musikalische Leitung** Marius Burkert / Stefan Birnbuber **Inszenierung** Florian Kutey **Choreographie** Joe Monaghan **Bühne** Isabel Toccafondi **Kostüme** Daria Kornysheva **Licht** Johannes Schadl **Dramaturgie** Katharina John **Chor** Georgi Mladenov

**Prinzessin Elisabeth** Sieglinde Feldhofer / Corina Koller **Kronprinz Georg** Richard Samek **Der König, sein Vater** David McShane **Graf Sascha Karlowitz** Ivan Oreščanin **Mercedes** Katharina Linhard / Anna Brull **Herzogin Brankenhorst** Uschi Plautz **Hoteldirektor** Martin Fournier **Philomena Kaslowski** Kathryn Birds / Natascha Sachs

**Tänzerinnen des Ballett Graz** Brandon Carpio, Fabio Agnello, Isabel Edwards, Kirsty Clarke, Lorenzo Galdeman, Philipp Imbach, Stephanie Carpio

Grazer Philharmoniker, Ballett Graz, Chor der Oper Graz, Statisterie der Oper Graz

**Vor der Premiere**
Sonntag, 09. März, 11 Uhr, Studiobühne

**Kostprobe**
Sa. 15. März, 10.30 Uhr

**PREMIERE**
**Samstag, 22. März, 19.30 Uhr**
**Vorstellungen bis 25. Juni 2025**

## Konzerte

### KAMMERKONZERT
**„100 YEARS APART" – KLARINETTENQUINTETTE**

Wolfgang Amadeus Mozart
Klarinettenquintett A-Dur KV 581

Johannes Brahms
Klarinettenquintett h-Moll

**Klarinette** Kurt Mörth **Violine** Halyna Bila, Andrii Uhrak **Viola** Elisaveta Staneva-Vogl **Violoncello** Bernhard Vogl

**Montag, 03. März, 19.30 Uhr, Café Stolz**

### KAMMERKONZERT
**„DAS NORDLICHT" – LIEDER UND KLÄNGE AN DER OSTSEE**

Werke von Edvard Grieg, Ýrjo Kilpinen, Ester Mägi, Alfrēds Kalniņš, Romualds Kalsons

**Sopran** Marja Tiel **Mezzosopran** Anna Brull und Neira Muhić **Bariton** Ivan Oreščanin **Bassbariton** Will Frost **Klavier** Mario Skuja

**Montag, 24. März, 19.30 Uhr, Café Stolz**

### 7. ORCHESTERKONZERT IM MUSIKVEREIN
**MEERESRAUSCHEN**

Claude Debussy
*L'Isle joyeuse* (bearb. Bernardino Molinari)

Camille Saint-Saëns
Violinkonzert Nr. 3 h-Moll, op. 61

Claude Debussy
*La Mer* – Drei Symphonische Skizzen

Claude Debussy schrieb *L'Isle joyeuse* ursprünglich für Piano solo, doch zeigt erst die Orchestrierung des Werks durch den befreundeten Dirigenten Bernardino Molinari, wie sehr dieses derselben Klangwelt von Debussys *La Mer* angehört. In den drei Sätzen von *La Mer* hört man das Schäumen der Gischt, das Pfeifen des Windes und das Rauschen der Wellen. Davor begleiten die Grazer Philharmoniker die bulgarische Violinistin Liya Petrova bei Camille Saint-Saëns' 3. Violinkonzert, welches sich bestens eignet, um die ganze Palette an Klangfarben, Virtuosität und Technik schillernd präsentieren zu können.

**Violine:** Liya Petrova
**Musikalische Leitung:** Vassilis Christopoulos
**Grazer Philharmoniker**

**Montag, 31. März & Dienstag, 01. April, 19.30 Uhr, Stefaniensaal**
Information & Tickets: 0316 82 24 55, tickets@musikverein-graz.at, musikverein-graz.at

## OperAktiv!

### SITZKISSENKONZERT
**ELMAR, DER BUNTE ELEFANT**
Nach einer Erzählung von David McKee
Für Kinder von 3 bis 6 Jahren

In der Elefantenherde haben alle immer etwas zu lachen. Elmar ist ein richtiger Witzbold, und die anderen Elefanten lieben es, mit ihm Späße zu machen. Doch obwohl Elmar von allen geliebt wird, fühlt er sich in seiner Herde nicht wohl. Denn anders als bei allen anderen Elefanten ist seine Haut bunt und kariert. So fragt Elmar eines Tages den Entschluss, das zu ändern ...

**Erzähler** Christoph Steiner
**Klavier** Maria Lougiaki

**Samstag, 01. März, 15 Uhr / Sonntag, 02. März, 11 Uhr**

### ERLEBNIS OPERNHAUS
Gemeinsam erkunden wir das Opernhaus, blicken hinter die Kulissen und gehen Fragen nach wie: Was ist überhaupt ein Opernhaus? Wer arbeitet hier? Und was macht eigentlich eine Dirigentin?

**10., 17., 20. & 31. März, jeweils 9 Uhr, Treffpunkt Portier**
5 € pro Kind (erwachsene Begleitpersonen gratis.)
Für Kindergartengruppen nach vorheriger Anmeldung bei OperAktiv! über die Anmeldemaske auf www.oper-graz.com

## Zu Gast

### ROCK-MUSICAL-GALA
ROCK-MUSICAL – der Name sagt bereits alles! Erleben Sie eine mitreißende Auswahl an Rocksongs aus den Musicals dieser Welt. Von *Jesus Christ Superstar* bis *We Will Rock You*, von *Rock Of Ages* bis *Rock Me Amadeus*, von *Bodyguard* bis *Rent* ist alles vertreten, was den Broadway zum Rocken bringt.
Neben einer großen Liveband stehen für Sie absolute Musicalstars bereit: Drew Sarich, Annemieke van Dam, Moritz Mausser, Barbara Obermeier, Mark Seibert und Patricia Meeden.

Erleben Sie einen Abend voll mitreißender Songs, charmanter Moderationen und Sounds, die Sie in die Sitze drücken werden.

**Montag, 17. März, 19.30 Uhr**

## Drumherum

### VOR DER PREMIERE
Mit unserer Veranstaltung *Vor der Premiere* laden wir Sie zu einer Werkeinführung mit vielen Beteiligten ein. Moderiert von der Dramaturgie, gibt das Regiesteam Einblicke in seine Gedanken und künstlerischen Entscheidungen, Mitglieder des Ensembles präsentieren Ausschnitte und die Musikalische Leitung weist Ihr Ohr auf kompositorische Besonderheiten hin.

**SCHÖN IST DIE WELT: Sonntag, 09. März, 11 Uhr, Studiobühne**
**FOLLIA!: Sonntag, 23. März, 11 Uhr, Studiobühne**

### KOSTPROBE
**SCHÖN IST DIE WELT**

Wer sich einen sinnlichen Eindruck von der Entstehung einer Produktion verschaffen und dabei auch einen Blick in den Probenalltag an einem Opernhaus werfen möchte, der ist bei den Kostproben genau richtig. Im Vorfeld der Premiere einer Neuproduktion gewähren wir bei ausgewählten Bühnenorchesterproben Einblicke in die Opernwerkstatt. Nach einer kurzen Einführung durch Dramaturgin Katharina John besuchen Sie eine 90-minütige Probenenkritik und erleben Gärung und Mühsal des Entstehungsprozesses und das Ringen um die optimale Lösung.

**Samstag, 15. März, 10.30 Uhr** (Achtung: begrenzte Teilnehmendenzahl!)

### NACHKLANG XXL
**COSÌ FAN TUTTE**
*Genaue Neuinszenierung versus unnötige Provokation*

Im Anschluss an ausgewählte Vorstellungen laden Sie Mattia Scassellati, die Dramaturginnen sowie externe Gäste zu inspirierenden Gesprächen über Themen rund um Musiktheater und Tanz ein. Reflektieren Sie gemeinsam, tauschen Sie sich aus oder hören Sie einfach nur zu – ganz wie Sie möchten!

**Freitag, 28. März, 22.30 Uhr, Café Stolz**
**Der Eintritt ist frei!**

## Weiterhin auf dem Spielplan

### LES TROYENS (DIE TROJANER)
Oper von Hector Berlioz

Kassandra und Dido, trojanische Seherin und karthagische Königin sowie der trojanische Flüchtling Äneas stehen im Zentrum der faszinierenden, monumentalen, vielstimmigen, oft auch als 'französischer Ring' betitelten Grand Opéra des französischen Komponisten Hector Berlioz, die zum ersten Mal an der Oper Graz zu erleben ist.
Mit großen Chören, mehr als einem Dutzend solistischen Partien und einem üppig besetzten Orchester entwickelt Berlioz aus den Verheerungen des Krieges geschriebene Menschheitsepanorama als eine Mahnung, in den Erfahrungen der Vergangenheit den Schlüssel für eine humane Zukunft zu suchen. Tatjana Gürbaca verleiht mit ihrer Inszenierung in einem Raum von Henrik Ahr und Kostümen von Barbara Drohsin den *Trojanern* ein abstraktes, gegenwärtiges Antlitz und die bohrende Dringlichkeit eines höchst aktuellen Meisterwerks. Die Jubiläumsspielzeit 125 Jahre Oper Graz setzt nach Richard Wagners *Tannhäuser* mit Berlioz' *Trojanern* einen weiteren schillernden Spielzeithöhepunkt.

*Musikalisch prachtvoller Antike-Abend!*
*Iurie Ciobanu entledigte sich dieser Aufgabe (Amm: der Partie des Ænée) mit Bravour, einem höhensicheren, hellen Tenor und nicht nachlassender Strahlkraft. [...] Eine Klasse für sich war Anna Brull als Dido, die von der zärtlichen Geliebten bis zur rachekühnen Furie alles stimmlich drauf hat. [...] Mareike Jankowski etwas abgedunkelte Stimme passt hervorragend zu Kassandra, der sie starke Tone verleiht, die das – bittere – Ende eindrucksvoll machen. Völlig überzeugt haben neben den Singenden der Chor und das großartige Orchester unter der einfühlsamen Stabführung von Vassilis Christopoulos, der die Farben dieses Werks zum Leuchten bringt. [.]*
*Eine Aufführung, die man keinesfalls versäumen sollte!* (Karin Zehnbeitzer, APA)

*Ein Muss für Opernfans!* (Christoph Hartner, Kronen Zeitung)

**Termine im März: 02.03., 15 Uhr / 05.03., 19 Uhr / 08.03., 19 Uhr / 30.03., 15 Uhr**

### SILK STOCKINGS
Musical von Cole Porter

Die sowjetische Offizierin Nina Yaschenko, genannt Ninotschka, wird von Moskau nach Paris gesandt, um den abtrünnigen sowjetischen Nationalkomponisten Boroff wieder zurück in die Heimat zu holen. Doch in Paris angekommen, erliegt sie in der Stadt der Liebe den Avancen des amerikanischen Künstlergespanns Steve Canfield. Seine Weltanschauung aber scheint mit ihrer kommunistischen unvereinbar.
Schimmernd und schillernd wie Seidenstrümpfe lässt Cole Porter in seinen Songs den großen Broadway-Klang in all seinen Facetten erblühen.

*Langanhaltender Applaus und begeisterter Jubel für eine großartige Musical-Aufführung.* (Walter Nowotny, Online-Merker)

**Termine im März: 07.03., 19.30 Uhr / 14.03., 19.30 Uhr / 15.03., 19.30 Uhr**

**WWW.OPER-GRAZ.COM**

# SCHAUSPIELHAUS GRAZ

## PREMIEREN

### SCHAUSPIELHAUS

### DIE HÖLLE AUF ERDEN
Komödie von Maria Lazar

Der Titel ist voller Spott und doch ganz ernst gemeint: Die Menschheit ist dem Untergang geweiht, so kann nur noch einer helfen: Gott! Oder? Eine wache Professorin sucht also per Zeitungsannonce für die Welt nach einem »guten alten Gott«. Doch dieser ist – erschöpft und entnervt von den Machenschaften der Menschen – längst in Pension gegangen. So gehen statt seiner Petrus und die Engel Pax und Lux auf die Erde, um dort zu retten, was eben noch zu retten ist. Ein buntes Verwirrspiel beginnt.
»Vor Ausbruch des nächsten Weltkrieges« – so betitelt Maria Lazar die Zeit des Bühnengeschehens und trifft mit ihrem fast 100 Jahre alten Stück ins Herz auch der aktuellen Politlage. Vor der Folie eines drohenden Krieges feilschen Politiker, Teufel und Menschen um Strategien und Mittel, dieses noch abzuwenden. Dabei geht der Riss um politische Ansichten mitten durch die Familie.
Gekonnt verpackt Dramatikerin Lazar ihre brisanten Themen in eine so lustvolle wie bissige Komödie. Das große Gesellschaftspanorama inszeniert Regisseurin Katrin Plötner mit einem 10-köpfigen spielfreudigen Ensemble.

Mit Oliver Chomik, Otiti Engelhardt, Annette Holzmann, Thomas Kramer, Marielle Layher, Željko Marović, Luiza Monteiro, Sebastian Schindegger, Franz Solar, Anke Stedingk

Regie Katrin Plötner Bühne Bettina Pommer Kostüme Bettina Werner Musik Markus Steinkellner Dramaturgie Anna-Sophia Günther Licht Anton Oswald

**PREMIERE am 14. März, 19.30 Uhr, *Schauspielhaus***
**Weitere bereits disponierte Vorstellungen am 19., 25. und 28. März, am 02., 12. und 24. April sowie am 10. Mai, jeweils 19.30 Uhr, am 11. Mai um 15.00 Uhr, *Schauspielhaus***

### FEMINISMUS RETTET DIE WELT!
**LANGE NACHT ZUM INTERNATIONALEN FRAUEN*TAG AM 8. MÄRZ**

In Zusammenarbeit mit dem inklusiven Bündnis 0803 – powered by Women*s Action Forum – laden wir anlässlich des Internationalen Frauen*tages zu einer feministischen Show ins *Schauspielhaus*: mit einem gemischgeschlechtsfreien Chorerlebnis mit dem SoCamma-Chor und interessierten Sänger*innen aus der ganzen Steiermark, der Kabarettistin Antonia Stabinger, einer akrobatischen Manifestation von Frauen*Power, den Aktivistinnen von The Cake Escape und weiteren Programmpunkten. Im Anschluss an die Bühnenshow lassen wir die Frauen*Nacht im Redoutensaal bei Musik und Tanz ausklingen.

Der Eintritt ist frei (pay as you wish), Tickets für die Show können ab 17.00 Uhr im Foyer abgeholt werden (Platzvergabe nach dem Prinzip: first come, first served).

**LANGE NACHT ZUM INTERNATIONALEN FRAUEN*-TAG am 08. März, 19.30 Uhr, *Schauspielhaus***

### KONSOLE

### OFFENES LABOR
Einmal im Monat lädt die *Konsole* zum »Offenen Labor« ein. Hier werden Skizzen und Versuche geteilt und F. Wiesel freuen sich auf Gespräche mit Ihnen, dem Publikum. Die *Konsole* ist dabei Ort für Austausch und gemeinsames Nachdenken und auch ein Raum, um z.B. einen Abend lang gemeinsam ein Computerspiel zu entdecken. Dabei bietet sich die Gelegenheit, im persönlichen Austausch mit dem Kollektiv Einblick in die Tätigkeiten der *Konsole* zu bekommen – ein analoger Chatroom für Digital Natives und gleichzeitig Wohnzimmer für alle, die versuchen, der Technik zu entkommen. Kommen Sie vorbei, für einen kurzen Besuch oder einen ganzen Abend.

Freier Eintritt!

**OFFENES LABOR am 4. März, 18.00 – 21.00 Uhr, *Konsole***

### SALON

### »ICH BIN NICHT UMSONST AUF ERDEN GEWESEN, / WENN NUR EINER WIE DU ES FÜR SICH GELESEN«
**PODIUMSGESPRÄCH ZUR WIEDERENTDECKUNG MARIA LAZARS MIT EINER LESUNG IHRER TEXTE**
In Kooperation mit dem Literatur*haus Graz

Maria Lazar gibt im März doppelten Grund, dass wir uns mit ihrem Werk befassen: Einen Tag vor der Premiere ihrer Komödie »Die Hölle auf Erden« im *Schauspielhaus* und anlässlich der Erstarschreibung ihrer Erzählungen und Kurzgeschichten «Gedankenstrahlen» stellen ihr Verleger Albert C. Eibl, der Leiter des Literatur*hauses Klaus Kastberger und Chefdramaturgin Anna-Sophia Günther Leben und Werk von Maria Lazar vor und befragen die gesellschaftlichen Mechanismen, warum Autor:innen vergessen werden.

Ensemblemitglied Luisa Schwab wird dazu Texte von Maria Lazar lesen.

**PODIUMSGESPRÄCH am 13. März, 19.00 – 20.30 Uhr, *Salon***

### OFFENER SALON
An einem Samstag im Monat gehen wir Gruppen und Institutionen der Stadt Raum für ihre Themen und Anliegen. Der »Staffelstab« wird dabei von einer Gruppe oder Institution an die nächste weitergegeben. Am 29. März lädt der Grrrls Kulturverein, der seit 2010 FINTA* als Künstler:innen, Musiker:innen, Instrumentalistinnen und DJs fördert, zum gemeinsamen Musikmachen ein. Ob an den Turntables, an der Gitarre, mit USB- oder Drum-Stick: alle FINTA's sind willkommen. (Das Akronym FINTA* umfasst Frauen, intersexuelle, nichtbinäre, trans und agender Personen.)

Freier Eintritt!

**OFFENER SALON am 29. März, 11.00 – 13.00 Uhr, *Salon***

### SALON-ACHTERL
Das Stück ist aus. Sie haben Gesprächsbedarf, möchten sich austauschen oder einfach nur beim Spritzer über das Gesehene sinnieren? In unserer Reihe »Salon-Achterl« bieten wir zu ausgewählten Vorstellungen Gesprächsrunden mit Beteiligten der Produktion – in entspannter Setting und bis das letzte Glas zur Neige geht.

Freier Eintritt!

**SALON-ACHTERL zu »Slippery Slope« am 15. März, im Anschluss an die Vorstellung, *Salon***

### OUTREACH

### YOUNG EXPERTS
Wir sind junge Menschen, die Lust haben, mitzureden, uns einzumischen. Spielplan, Social Media, Workshops, Vermittlung, räumliche Gestaltung, Außenauftritt – wir setzen uns damit auseinander und sagen unsere Meinung, bringen Ideen ein, machen Vorschläge. Außerdem besuchen wir Proben und gehen darüber in den Austausch. Du bist auch jung und theaterbegeistert? Dann komme zu unseren monatlichen Treffen, immer am 1. Donnerstag im Monat. Oder schreibe ein Mail an: outreach@schauspielhaus-graz.com.

**NÄCHSTE TERMINE am 06. März und 03. April, jeweils 18.00 Uhr**

### GASTSPIELE

### CAROLINE PETERS LIEST »EIN ANDERES LEBEN«
Hanna, eine Frau zwischen Bürgerlichkeit und Bohème, heiratet nacheinander ihre drei Studienfreunde, bekommt drei Töchter und sucht ihren Platz zwischen familiären Erwartungen und eigenen Träumen. Jahre nach ihrem Tod blickt die jüngste Tochter zurück auf eine unkonventionelle Kindheit im Rheinland der 1970er und 1980er Jahre. Ein sehr persönliches Buch, kraftvoll, berührend und von hinreißendem Humor. Caroline Peters zählt zu den bedeutendsten deutschen Schauspielerinnen, »Ein anderes Leben« ist ihr Debütroman.

Mit Caroline Peters

**GASTSPIEL am 07. März, 19.30 Uhr, *Schauspielhaus***

### WECHSELBALG. EIN MONOLOG
Ein Live-Hörspiel

Die 13-jährige Lisa fühlt sich falsch in ihrem Körper; nicht als Frau und nicht als Mann. Auch in der Schule wird sie gemobbt. Vielleicht stimmt es ja tatsächlich? Vielleicht ist Lisa in Wahrheit kein Mensch sondern eine Elfe? Oder hat sie nur eine psychotische Spaltung erlitten und sich ein zweites Ich herfantasiert?

Mit Ute Veronika Olschnegger

**GASTSPIEL am 13. März, 18.30 Uhr, *Schauraum***

### DIE BLECHTROMMEL
Günter Grass' Jahrhundertroman «Die Blechtrommel» wird in einer einzigartigen Bühnenfassung lebendig: Schauspieler David Strniso liest ausgewählte Szenen, begleitet vom Hamburger Schlagzeuger Stefan Weinzierl. Vibraphon, Marimba, Percussion und Live-Elektronik verweben sich mit der Erzählung von Oskar Matzerath zu einem intensiven Text-Musik-Erlebnis, aktuell wie nie zuvor.

Mit David Strniso (Lesung) und Stefan Weinzierl (Musik)

**GASTSPIEL am 29. März, 19.30 Uhr, *Schauspielhaus***

### SUPERTAG

Im Rahmen des »Supertages« lädt das Schauspielhaus um -30 % gegenüber dem regulären Preis ins Haupthaus. Alle Tickets sind auch im Vorverkauf um -30 % erhältlich.

**SUPERTAG am 18. März: »Rutherford & Sohn«, 19.30 Uhr, *Schauspielhaus***

**WWW.SCHAUSPIELHAUS-GRAZ.COM**

# DIGITHALIA FESTIVAL FÜR VIRTUELLE THEATERFORMEN GRAZ

19. - 22. MÄRZ 2025

**»GIBT ES IN DER ZUKUNFT NOCH EIN THEATER DER ZUKUNFT? UND WER SCHREIBT SEINE CODES? HÖCHSTE ZEIT ES HERAUSZUFINDEN.«**
F. WIESEL

DIGITHALIA geht in die zweite Runde! Mit internationalen Positionen aus der Ukraine, Belgien, Deutschland, den Seychellen sowie vielfältigen Gastspielen aus Österreich und Eigenproduktionen des SCHAUSPIELHAUS GRAZ bietet DIGITHALIA ein aufregendes Programm für alle Digital Natives, alle Theaterfans und für alle die wissen wollen, wie sie der Technologie entkommen können.

Die Tagesshow – It's called Fake News | Performance
| von Kevin Barz / Badisches Staatstheater Karlsruhe [Deutschland] || Schauspielhaus | Eintritt frei

Difference:ism | Konzert-Performance
| von Hanna Albracht, Anna Semmelrath, Francisco Sylla & Mahtab Jafarzadeh-Miandehi [Österreich] | Englisch, Portugiesisch, Farsi & Deutsch || Konsole | Tickets

Echtzeitalter | Theater | nach dem Roman von Tonio Schachinger | von Timon Jansen, F. Wiesel / Schauspielhaus Graz [Österreich] || Schauspielhaus | Tickets

Ekklesia | Virtual-Reality-Gesellschaftsspiel
| von Benjamin Seuffert & Lukas Joshua Baueregger / Staatstheater Augsburg [Deutschland] || Salon | Tickets

[EOL]. End of Life | Virtual-Reality-Performance
| von DAMUM (Victoria Hagan & Pia Krischko [Österreich] | Englisch || Redoutensaal | Tickets

Maschinengespräche oder: ich liebe es, wenn Siri meinen Namen sagt | Theater | von Kristina Malyseva, Marius Lindner, F. Wiesel / Schauspielhaus Graz [Österreich] || Konsole | Tickets

Mining Stories | Dokumentartheater
| von Silke Huysmans & Hannes Dereere [Belgien] | Portugiesisch, Englisch & Niederländisch mit deutschen Untertiteln || Schauraum | Tickets

piece of drumset and powerpoint | Konzert-Performance
| von Max Smirzitz [Österreich] | Englisch || Schauraum | Tickets

Planet Magnon | Animationsfilm
| nach dem Roman von Leif Randt | von Luis August Krawen / Münchner Kammerspiele [Deutschland] || Foyer 3. Rang | Eintritt frei & Schauspielhaus | Tickets

Please Say | Interaktives Spiel | von Danielle Freakley [Seychellen/Australien] | Foyer 3. Rang || Eintritt frei

Radio Unfertig#DIGITHALIA | Live-Radio-Show
| von Tim Breyvogel, F. Wiesel & Gäste / Schauspielhaus Graz [Österreich] | Deutsch & Englisch || Konsole | Eintritt frei

Repeat after me (2022) | Videoinstallation
| von Open Group [Ukraine] | Ukrainisch mit deutschen Untertiteln || Konsole | Eintritt frei

Sons and True Sons | Live-Performance | von Total Refusal [Österreich] | Englisch || Schauraum | Tickets

soundscapes dj line | Live Concert | von Richie Herbst & Leszek [Österreich] || Kontaktbar | Eintritt frei

spacium.txt | Augmented-Reality-Installation
| von Lena Bresch, Sophie Barthelmes / Schauspielhaus Graz [Österreich] || Foyer 3. Rang | Eintritt frei

Lesung mit Natascha Gangl | Lesung & Gespräch
| von Schauspielhaus Graz / DRAMA FORUM Graz [Österreich] || Foyer 3. Rang | Eintritt frei

Das gesamte Programm & weitere Infos unter:
www.digithalia.at

# NEXT LIBERTY

## URAUFFÜHRUNG

3. SCHULSTOF: 9+

# Ve.V.

NACH DEM ROMAN VON ERICA LILLEGG / FÜR DIE BÜHNE BEARBEITET VON DAGMAR STEHRING UND IRIS HARTER

**1sICH+1sICH=ICH und ICH.** Ob diese Gleichung aufgeht? Alles beginnt sehr real: Vevi, die eigentlich Genoveva heißt, lebt mit ihrem Bruder Christian bei einer Tante, die nicht sehr lieb, aber eben da ist. Ganz im Gegensatz zu Christian, der für sein Studium nach Paris geht und Vevi allein zurücklässt. Sie möchte gerne raus und sich treiben lassen, die Gegend und den Wald erkunden, aber dem häuslichen Regime der Tante kann man schwer entkommen. Bis – und hier beginnt die unglaubliche Gleichung zu wirken – die Mausmutter ihr eine magische Wurzel schenkt, mit deren Hilfe sich Vevi eine Doppelgängerin erschaffen kann. Ab jetzt kann sie an zwei Orten gleichzeitig sein! Doch bald schon reicht Vevi diese Freiheit nicht mehr – sie muss noch weiter weg und beschließt, mit Wanninger zum Trotz, zu ihrem Bruder nach Paris zu fahren. Aber als sich die brave Platzhalterin zu einer wilden, anarchistischen Doppelgängerin entwickelt, die als Räubermädchen ihr Unwesen treibt, muss Vevi ihre zunehmend fantastische Reise nach Paris abbrechen und sich der Frage stellen: Kann ich mich stoppen?

Die Grazer Schriftstellerin **Erica Lillegg** ist eine der wichtigsten (aber heute leider fast vergessenen und nicht mehr verlegten) österreichischen Kinderbuchautorinnen der Nachkriegszeit. Ihr Roman „Vevi" ist ein – im doppelten Sinne – fantastisches Stück Kinderliteratur, wild und klug, traumhaft und doch lebensnah und vor allem eine überraschend zeitlose Geschichte darüber, wer man herausfindet, wer und wie man ist und sein möchte. Diese literarische Wiederentdeckung kommt in einer eigens für das Next Liberty entstandenen, neuen Bühnenfassung zur Uraufführung.

**Inszenierung:** Josef Maria Krasanovsky **Ausstattung:** Flora Hogrefe **Videos/Projektionen:** Dominika Kalcher **Musik/Komposition:** Mira Gregorić **Dramaturgie:** Iris Harter **Regieassistenz:** Lorenz Altenburger

**Mit:** Simone Leski, Martin Niederbrunner, Lisa Rotthardt, Christoph Steiner

**URAUFFÜHRUNG am 15. März, 17.00 Uhr**

**NEXTRA**

- EXTRA-STOFF (schriftliches Begleitmaterial zur unterrichtsunterstützenden Vor- und Nachbereitung für Pädagoginnen)
- NEXTRA-INTRO (Interaktive Einführung vor dem Vorstellungsbesuch im Next Liberty)
- PARTNERKLASSE (Theaterprojektwoche, 31.03.-04.04.2025)
- NACHGESPRÄCHE im Anschluss an den Vorstellungsbesuch (auf Anfrage, kostenlos)

## ZUM LETZTEN MAL

Das Märchen-Mashup-Musical

# Es war einmal...

2. SCHULSTOF: 6+

NACH EINER IDEE VON GERDA UND EVA SEEBACHER / DAS MARGARINE KINDERTHEATER ZU GAST

Ach, wie gut, dass niemand weiß ... was wirklich im Märchenland vor sich geht! Umso mehr Spaß macht dieses **kurios-fantastische Familienmusical,** das zeigt, was zwischen „Es war einmal" und „Happy End" noch alles passiert sein könnte.

*„Super beglückende Aufführung."* (Harald G.)

*„Eine äußerst gelungene Kombination aus farbenprächtigen Kostümen, schönem Bühnenbild, viel Witz und gigantischer Musik sowie Chores!!!!!"* (Birgit S.)

*„Sehr gelungen! Wir bedanken uns herzlich beim Ensemble für die wunderbare und kindgerechte Vorstellung!"* (Ulrike H.)

**ZUM LETZTEN MAL am 20. März, 16.00 Uhr**

2. SCHULSTOF: 8+

NACH MICHAEL ENDE / INKLUSIVES THEATER MIT TANZ / DAS MEZZANIN THEATER ZU GAST

Das erste Gastspiel des Mezzanin Theaters im Next Liberty bringt **Michael Endes fantastische Zeitdiagnose und -rettung** auf die Bühne. Inklusives Theater mit Tanz rund um ein außergewöhnliches Mädchen!

*„Beeindruckend, herzerfrischend, herzerwärmend, pfiffig, phantasievoll ..."* (Werner Z.)

*„Eine mehr als gelungene Inszenierung, die es schafft, Momo in die Jetztzeit zu transformieren."* (Silvana C.)

*„Es war wunderwoll und berührend. Die Kinder waren bis zur letzten Minute interessiert und begeistert. Die Choreographie war fantastisch."* (Ruth E.)

**ZUM LETZTEN MAL am 29. März, 16.00 Uhr**

# NEXTRA THEATER + MEHR

## SCHULTHEATERTAGE

**THEATER SELBER MACHEN!**

**Unglaublich, aber ... die spielen!** Einmal auf der großen Bühne stehen, andere Spielerinnen kennenlernen und sich austauschen: Die Oper Graz, das Schauspielhaus Graz und das Next Liberty laden Schulklassen und/oder Theatergruppen zu einer Werkschau ihrer Produktionen ein.

NEXTRA unterstützte in der Probenzeit in beratender „Outside Eye"-Funktion an drei ausgewählten Terminen in der Schule. Am 24. März findet ein Workshop-Tag für die teilnehmenden Klassen statt. Die Teilnehmerinnen arbeiten unabhängig voneinander an den jeweils aktuellen Produktionen der Gruppe bzw. Klasse und präsentieren diese workshopintern am 25. März im Rahmen einer Werkschau.

Die Schultheatertage wollen in einem professionellen Rahmen Austausch, Blick und Mittel von Theatergruppen aus schulischem Kontext bereichern, erweitern, eine Plattform für weiterwirkendenden Dialog bieten und so jungen Spielerinnen einen lebendigen „Szenenwechsel" ermöglichen.

**WORKSHOPTAG am 24. März 2025**
**WERKSCHAU am 25. März 2025**

## PREVIEW SPIELZEITBUCH 2025/26

## GRUND ZUM STRAHLEN!

Trübe Winterwolken weichen nun bald freundlichen Sonnenstrahlen und einer Vorahnung auf den Frühling und wärmere Monate – und auch im Theater hält die **Vorfreude auf so manches „strahlende" Programmhighlight** Einzug:

Mit der Uraufführung der literarischen Wiederentdeckung „Vevi. Viele Grüße von deinem Ebenbild" bringt das Next Liberty am 15. März einen vergessenen und buchtäblich „fantastischen" Schatz auf die Bühne. Gleichzeitig huschen hinter den Kulissen viele Kinder und Jugendliche herum, um sich für ihren großen Auftritt im Sieveskinverfickt bereit zu machen: In den kommenden Wochen werden junge Theaterfans als Stücke-Testimonials für die Saison 2025/2026 in die Kamera strahlen. Die Ergebnisse der Fotoshootings und das neue Programm sind ab 27. Mai u. a. im neuen Spielzeitbuch zu entdecken; als kleinen Vorschmack gibt es im März schon vorab ein paar exklusive Schnappschüsse auf Social Media und unserer Website. Zum Vorfreuen und Eintauschen in die neue Spielzeit – wenn das nicht ein Grund zum (Mit-)Strahlen ist ...

QR-CODE SCANNEN UND AUF INSTAGRAM FOLGEN!

https://www.instagram.com/Nextliberty

**SAVE THE DATE:**
**Spielzeitbuch-Release am 27. Mai 2025**

**WWW.NEXTLIBERTY.COM**

bühnen graz
549 JAHRE BÜHNEN GRAZ
OPER GRAZ
SCHAUSPIELHAUS GRAZ
NEXT LIBERTY
ORPHEUM GRAZ
DOM IM BERG
SCHLOSSBERGBÜHNE KASEMATTEN

**LEPORELLO**
Der Spielplan der Bühnen Graz

Abonnieren Sie den **BÜHNEN GRAZ NEWSLETTER** um informiert zu bleiben.

bühnen graz
Für den ersten Moment.