JUNI

2023

Spalten: **OPER GRAZ** | **SCHAUSPIELHAUS GRAZ** (HAUS EINS · HAUS ZWEI · HAUS DREI) | **NEXT LIBERTY** | **GRAZER SPIELSTÄTTEN** (ORPHEUM • DOM IM BERG • KASEMATTEN)

DO 01

Oper Graz: 19.30 – 22.00 UHR
DIE GROßHERZOGIN VON GEROLSTEIN
OPERETTE von Jacques Offenbach
Deutsch mit Übertiteln
ML Stefan Birnhuber
Jankowski, Feldhofer / Kaimbacher, Fournier, Zelinka, Oreščanin, Perczak, Doujenis
€ 5 bis € 69

Haus Eins: ZUM LETZTEN MAL
19.30 – 21.30 UHR
PENTHESILEA / DER ABEND NACH DEM BEGRÄBNIS DER BESTEN FREUNDIN.
Heinrich von Kleist / Marlene Streeruwitz
freier Verkauf, € 6 bis € 49

Haus Zwei: 20.00 – 21.00 UHR
ALL DAS SCHÖNE
Duncan Macmillan
Solo mit Maximiliane Haß
€ 11,50 / € 8,50 (erm.)

Haus Drei: UNTERWEGS & ZUM 75. MAL
19.30 – 20.30 UHR / PFARRE GRAZ-RAGNITZ
JUDAS
Lot Vekemans / Eine mobile Produktion in Zusammenarbeit mit der Katholischen Kirche und der Evangelischen Kirche Steiermark
Eintritt freiwillige Spende

Next Liberty: 10.30 & 18.00 UHR ÖEA
DIE BIENE IM KOPF
von Roland Schimmelpfennig
ab 8 Jahren
€ 19,50 / € 14,50 (erm.)

Grazer Spielstätten: 20.00 UHR / DOM IM BERG
COUNT BASIC
KONZERT
€ 40

FR 02

Oper Graz: 19.30 – 21.45 UHR
DER FLORENTINER HUT
OPER von Nino Rota
Italienisch mit deutschen Übertiteln
ML Daniele Squeo
Miyus, Brull, Wiśniewska, Ristić / Buszewski, Kim, Oreščanin, Perczak, Fournier, Zhang
Freitags-Abonnement 1 / € 7 bis € 75

Haus Eins: 19.30 UHR UA
DAS ENDE VOM LIED
Ein rauschender Abgesang von Sandy Lopičić und Hannah Zufall
freier Verkauf, € 7 bis € 59

Haus Drei: PREMIERE
20.30 UHR
KLUB DER AUßERGEWÖHNLICHEN BÜRGER*INNEN
Eine musikalische und plastische Performance: „Von früh bis spät"/ € 6,50 (keine Ermäßigung)

Next Liberty: 10.30 & 18.00 UHR ÖEA
DIE BIENE IM KOPF
von Roland Schimmelpfennig
ab 8 Jahren
€ 19,50 / € 14,50 (erm.)

Grazer Spielstätten: 20.00 UHR / ORPHEUM
BORIS BUKOWSKI
KONZERT
€ 29,90

20.30 UHR / ORPHEUM EXTRA
HEAST! PRÄSENTIERT:
SALO
KONZERT
€ 20,20

SA 03

Oper Graz: 17.00 – 18.00 UHR
TREFFPUNKT FOYER
FÜHRUNG DURCH DIE OPER
€ 7

19.30 – 21.15 UHR
SONDERKONZERT
GUSTAV MAHLER: 3. SINFONIE
ML Roland Kluttig
Gesang Mareike Jankowski
Grazer Philharmoniker, Chor und Extrachor der Oper Graz, Singschul' der Oper Graz
Konzert-Abonnement / € 5 bis € 62

Haus Eins: 19.30 UHR UA
DAS ENDE VOM LIED
Ein rauschender Abgesang von Sandy Lopičić und Hannah Zufall
freier Verkauf, € 7 bis € 59

Haus Zwei: PREMIERE
20.00 UHR
KLUB DER REMIXENDEN BÜRGER*INNEN
„Kabale und Remix, baby!"
€ 6,50 (keine Ermäßigung)

Haus Drei: 20.30 UHR
KLUB DER AUßERGEWÖHNLICHEN BÜRGER*INNEN
€ 6,50 (keine Ermäßigung)
TANZABEND Eintritt frei!
15.00 – 17.00 UHR / FOYER
SWINGIN'AT THE SCHAUSPIELHAUS
The Lindycats bitten zum Tanz

Next Liberty: 18.00 UHR ÖEA
DIE BIENE IM KOPF
von Roland Schimmelpfennig
ab 8 Jahren
€ 19,50 / € 14,50 (erm.)

16.00 UHR NEXTRA
SPIEL_SAMSTAG zu DIE BIENE IM KOPF
ab 8 Jahren
€ 23 (inkl. Vorstellungsbesuch)

Grazer Spielstätten: 17.00 UHR / KASEMATTEN
MUSIKVEREIN DER GRAZ LINIEN
KONZERT

20.00 UHR / ORPHEUM
JOHANN-JOSEPH-FUX KONSERVATORIUM
KONZERT

SO 04

Oper Graz: 9.00 – 10.00 UHR
TREFFPUNKT FOYER
FÜHRUNG DURCH DIE OPER
€ 7

10.00 – 13.00 UHR
SPIEGELFOYER
OPERN-BRUNCH
€ 55

14.45 UHR / MALERSAAL
ELTERNZEIT. KINDERZEIT
DER FLORENTINER HUT Während die Eltern die Vorstellung genießen, erleben Kinder ab 5 J. im Workshop Musiktheater mit allen Sinnen.
€ 10, Anmeldung unter operaktiv@oper-graz.com erforderlich

15.00 – 17.15 UHR
DER FLORENTINER HUT
OPER von Nino Rota
Italienisch mit dt.ÜT
ML Daniele Squeo / Miyus, Brull, Wiśniewska, Ristić / Buszewski, Kim, Oreščanin, Perczak, Fournier, Zhang / So-Nachm.-Abo 1 / € 5 bis € 69

Haus Drei: TANZTEE
17.00 – 19.00 UHR
DARF ICH BITTEN?
Tanztee mit der Tanzschule Eichler
Eintritt frei!

Next Liberty:
„DU KANNST FLIEGEN! THEORETISCH.
DU WEISST NUR NOCH NICHT, WIE ES GEHT."
DIE BIENE IM KOPF
noch bis 7. Juni 2023

MO 05

Oper Graz: 19.30 – 22.00 UHR / SPIEGELFOYER
RIGOLETTO – REMIXED (EINE INTERMEDIALE COLLAGE)
OPERNSTUDIOKONZERT
Gesang Tetiana Miyus, Andżelika Wiśniewska, Neven Crnić, Mario Lerchenberger
Klavier Maris Skuja

Haus Zwei: 20.00 UHR
KLUB DER REMIXENDEN BÜRGER*INNEN
„Kabale und Remix, baby!"
€ 6,50 (keine Ermäßigung)

Haus Drei: 20.30 – 22.00 UHR ÖE
FISCHER FRITZ
Sprechtheater
Raphaela Bardutzky
€ 11,50 / € 8,50 (erm.)

Grazer Spielstätten: 19.30 UHR / ORPHEUM EXTRA
THEATER IM BAHNHOF
MONTAG - DIE IMPROVISIERTE SHOW
IMPROTHEATER
€ 20

DI 06

Oper Graz: 19.30 – 21.00 UHR
DIE SCHÖNE MÜLLERIN
Liederzyklus von Franz Schubert, interpretiert von Nikolaus Habjan, Florian Boesch & Musicbanda Franui
Uraufführung an der Staatsoper Unter den Linden, Berlin
In Kooperation mit der Elbphilharmonie Hamburg, den Bregenzer Festspielen, den Salzkammergut Festwochen Gmunden und dem Musiktheater an der Wien
€ 5 bis € 69

Haus Eins: ZUM LETZTEN MAL
19.30 - 21.00 UHR
ZUR SCHÖNEN AUSSICHT
von Ödön von Horváth
freier Verkauf, € 6 bis € 55

Haus Zwei: SUPERTAG
20.00 - 21.40 UHR
IDENTITTI REZEPTIONISTA
nach dem Roman „Identitti" von Mithu Sanyal
€ 19,50 / € 9,75 (erm.)

Haus Drei: GASTSPIEL
20.30 UHR
ALL THAT JAZZ
ALPENBLECH UND JAZZ-FOLKLORE
mit Johannes Fruhwirth, Bernhard Potzmann, Johannes Guntschnig, Tobias Steinrück
€ 11,50 / € 8,50 (erm.)

Next Liberty: 10.30 & 18.00 UHR ÖEA
DIE BIENE IM KOPF
von Roland Schimmelpfennig
ab 8 Jahren
€ 19,50 / € 14,50 (erm.)

Grazer Spielstätten:

MI 07

Oper Graz: 19.30 – 21.45 UHR
DER FLORENTINER HUT
OPER von Nino Rota
Italienisch mit deutschen Übertiteln
ML Daniele Squeo
Miyus, Brull, Wiśniewska, Ristić / Buszewski, Kim, Oreščanin, Perczak, Fournier, Zhang
Freitags-Abonnement 1 / € 7 bis € 75

Haus Eins: GASTSPIEL
19.30 – 21.30 UHR
MASCHEK: SPIN! WIE MAN DREHT UND WENDET
mit Peter Hörmanseder und Robert Stachel
€ 5 bis € 39

Haus Zwei: UNTERWEGS
19.00 – 20.00 UHR
PFARRKIRCHE DEUTSCH-FEISTRITZ
JUDAS
Lot Vekemans / Eine mobile Produktion in Zusammenarbeit mit der Katholischen Kirche und der Evangelischen Kirche Steiermark
Eintritt freiwillige Spende

Haus Drei: GASTSPIEL
20.00 – 21.15 UHR
ÖSTERREICH STINKT GUT
Ein Soloabend von Zaid Alsalame
€ 11,50 / € 8,50 (erm.)

Next Liberty: ZUM LETZTEN MAL
10.30 & 18.00 UHR ÖEA
DIE BIENE IM KOPF
von Roland Schimmelpfennig
ab 8 Jahren
€ 19,50 / € 14,50 (erm.)

15.00 UHR NEXTRA
SCHAUCLUB zu DIE BIENE IM KOPF
ab 8 Jahren
€ 23 (inkl. Vorstellungsbesuch)

Grazer Spielstätten: 20.00 UHR / DOM IM BERG
SPRINGFESTIVAL 2023
KINK LIVE HOSTED BY DOMNACHT
CLUBBING

DO 08

Oper Graz:

Next Liberty:

Grazer Spielstätten: 20.00 UHR / KASEMATTEN
SPRINGFESTIVAL 2023
KONZERT

20.00 UHR / DOM IM BERG
SPRINGFESTIVAL 2023
A NIGHT WITH IDA ENGBERG
CLUBBING

FR 09

Haus Eins: ZUM VORLETZTEN MAL & SUPERTAG
19.30 UHR UA
DAS ENDE VOM LIED
Ein rauschender Abgesang von Sandy Lopičić und Hannah Zufall
freier Verkauf, € 7 bis € 59

Haus Zwei: 20.00 UHR
DEATH AND ALL HIS FRIENDS
Eine Bürger*innenbühne über das Leben
€ 19,50 / € 9,75 (erm.)

SA 10

Oper Graz: 14.30 – 16.00 UHR / BALLETTSAAL
MASTERCLASS BALLETT
Zum Mitmachen für Fortgeschrittene und Profis
€ 18

19.30 – 21.45 UHR
DER FLORENTINER HUT
OPER von Nino Rota
Italienisch mit deutschen Übertiteln
ML Daniele Squeo
Miyus, Brull, Wiśniewska, Ristić / Buszewski, Kim, Oreščanin, Perczak, Fournier, Zhang
Samstags-Abonnement / € 7 bis € 75

Haus Eins: ZUM LETZTEN MAL
19.30 UHR UA
DAS ENDE VOM LIED
Ein rauschender Abgesang von Sandy Lopičić und Hannah Zufall
freier Verkauf, € 7 bis € 59

Haus Zwei: 20.00 UHR
DEATH AND ALL HIS FRIENDS
Eine Bürger*innenbühne über das Leben
€ 19,50 / € 9,75 (erm.)

Grazer Spielstätten: 20.00 UHR / DOM IM BERG
SPRINGFESTIVAL 2023
CLUBBING

20.00 UHR / KASEMATTEN
FOLKSHILFE
KONZERT
€ 37,90

SO 11

Oper Graz:
DAS PROGRAMM DER NEUEN SAISON 2023/24!
HIER ONLINE DURCHBLÄTTERN.

Schauspielhaus:

Grazer Spielstätten: 20.00 UHR / KASEMATTEN
SPRINGFESTIVAL 2023
CLOSING
KONZERT

MO 12

Oper Graz: 19.30 – 21.30 UHR / SPIEGELFOYER
KAMMERKONZERT
OHRENKINO. KAMMERMUSIK VON NINO ROTA
Bezaubernde Kammermusik für Flöte, Oboe, Streicher und Harfe von Nino Rota
Flöte Marlies Gaugl **Oboe** Kamen Nikolov **Viola** Elke Chibidziura **Violoncello** Nadja Stiegler
Harfe Elke Paternusch
Kammerkonzert-Abonnement / € 22

Haus Drei: 20.00 – 21.30 UHR ÖE
FISCHER FRITZ
Sprechtheater
Raphaela Bardutzky
€ 11,50 / € 8,50 (erm.)
im Anschluss an die Vorstellung Diskussionsrunde zum Thema 24-Stunden-Betreuung im Salon, 1. Rang

Grazer Spielstätten: 19.30 UHR / ORPHEUM EXTRA
THEATER IM BAHNHOF
MONTAG - DIE IMPROVISIERTE SHOW
IMPROTHEATER
€ 20

DI 13

Haus Eins: GASTSPIEL
19.30 – 21.00 UHR
DER HERR KARL
Carl Merz und Helmut Qualtinger
ein Gastspiel des Wiener Schubert Theaters mit Nikolaus Habjan
€ 6 bis € 55

Haus Zwei: 20.00 – 21.00 UHR
ALL DAS SCHÖNE
Duncan Macmillan
Solo mit Maximiliane Haß
€ 11,50 / € 8,50 (erm.)

Next Liberty:
SPIELZEIT 2023/2024
SPIELZEITBUCH-RELEASE am 12. Juni 2023
TICKETVERKAUFSSTART am 13. Juni 2023
www.nextliberty.com

Grazer Spielstätten:
GRATIS AN- & ABREISE
mit allen Öffis im Ticketpreis inkludiert
www.ticketzentrum.at/freiefahrt
bühnen graz VERBUND LINIE
FREIE FAHRT

MI 14

Oper Graz: 19.30 – 21.45 UHR
SZENEN AUS GOETHES „FAUST"
Robert Schumann
In deutscher Sprache mit Übertiteln
ML Roland Kluttig
Miyus, Feldhofer, Koller, Jankowski, Brull, Nikolić / Krimmel, Zelinka, Butter, Crnić, Koziorowski, Lerchenberger, Kim / Chor und Extrachor der Oper Graz / Konzert-Abonnement / € 5 bis € 62

PREMIERE
20.00 – 21.00 UHR / STUDIOBÜHNE
SHORT LITTLE GREATS
Tänzer:innen des Balletts der Oper Graz choreographieren für sich und ihre Kolleg:innen
€ 25

Haus Eins: GASTSPIEL
19.30 – 21.30 UHR
ICH PFEIFE AUF DIE OPER
mit Nikolaus Habjan (Pfiff) und Ines Schüttengruber (Klavier)
€ 6 bis € 55

Haus Zwei: 20.00 - 21.40 UHR
IDENTITTI REZEPTIONISTA
nach dem Roman „Identitti" von Mithu Sanyal
€ 19,50 / € 9,75 (erm.)

Next Liberty:

Grazer Spielstätten: 09.00 UHR / DOM IM BERG
FIFTEEN SECONDS FESTIVAL
SPEAKER EVENT

DO 15

Oper Graz: 10.00 – 10.45 UHR
15.00 – 15.45 UHR / GALERIEFOYER
SITZKISSENKONZERT
FIDELUM FIDELA MIT ANTONIO DURCH DAS JAHR
Erzähler Christoph Steiner **Violine** Karl Vorraber, Halyna Bila **Viola** Elissaveta Staneva-Vogl
Cello Nadja Stiegler
€ 15

19.30 – 20.45 UHR
DER TOD UND DAS MÄDCHEN
BALLETT Ans Ende der Zeit (David Philip Hefti) von Beate Vollack und Der Tod und das Mädchen (Franz Schubert) von Sascha Pieper
Ballett der Oper Graz
€ 3 bis € 39

Haus Eins:
We work for tomorrow
UNI GRAZ
www.uni-graz.at

Haus Zwei: 20.00 UHR
DEATH AND ALL HIS FRIENDS
Eine Bürger*innenbühne über das Leben
€ 19,50 / € 9,75 (erm.)

FR 16

Oper Graz: 15.00 – 15.45 UHR / GALERIEFOYER
SITZKISSENKONZERT
FIDELUM FIDELA MIT ANTONIO DURCH DAS JAHR
Erzähler Christoph Steiner **Violine** Karl Vorraber, Halyna Bila **Viola** Elissaveta Staneva-Vogl **Cello** Nadja Stiegler
€ 15

19.30 – 21.45 UHR
DER FLORENTINER HUT
OPER von Nino Rota
Italienisch mit dt. Übertiteln
ML Daniele Squeo
Besetzung wie am 10. Juni
Samstags-Abonnement / € 7 bis € 75

15.00 – 16.30 UHR / MALER-SAAL
SPIELPLATZ MUSIK
Musiktheaterpädagogischer Workshop für Familien mit Kindern ab 2 Jahren nach vorheriger Anmeldung
€ 5

Haus Zwei: ZUM LETZTEN MAL
20.00 UHR
DEATH AND ALL HIS FRIENDS
Eine Bürger*innenbühne über das Leben
€ 19,50 / € 9,75 (erm.)

Haus Drei: GASTSPIEL & ZUM LETZTEN MAL
20.30 – 22.00 UHR
REDE AN DEN KLEINEN MANN
Wilhelm Reich
eine Arcadia-Produktion mit Kammerschauspieler Prof. Gerhard Balluch
€ 11,50 / € 8,50 (erm.)

Next Liberty: **#PLAYYOURPART** NEXTRA
15.30 – 17.00 UHR
BLOCK I
für die ganze Familie
17.30 – 19.00 UHR
BLOCK II
ab 10 Jahren
€ 4 (gültig für die Tagesveranstaltung)

SA 17

Oper Graz: 15.00 – 15.45 UHR / GALERIEFOYER
SITZKISSENKONZERT
FIDELUM FIDELA MIT ANTONIO DURCH DAS JAHR
Erzähler Christoph Steiner **Violine** Karl Vorraber, Halyna Bila **Viola** Elissaveta Staneva-Vogl
Cello Nadja Stiegler
€ 15

ZUM LETZTEN MAL
19.30 – 20.45 UHR
DER TOD UND DAS MÄDCHEN
BALLETT Ans Ende der Zeit (David Philip Hefti) von Beate Vollack und Der Tod und das Mädchen (Franz Schubert) von Sascha Pieper
Ballett der Oper Graz
€ 3 bis € 39

Haus Zwei: ZUM LETZTEN MAL
20.00 – 21.00 UHR
ALL DAS SCHÖNE
Duncan Macmillan
Solo mit Maximiliane Haß
€ 11,50 / € 8,50 (erm.)

Haus Drei: UNTERWEGS & ZUM LETZTEN MAL
19.00 – 20.00 UHR / STADTPFARRKIRCHE KNITTELFELD
JUDAS Lot Vekemans / Eine mobile Produktion in Zusammenarbeit mit der Kath. und Evang. Kirche Steiermark
Eintritt freiwillige Spende

Next Liberty: **#PLAYYOURPART** NEXTRA
10.00 – 11.30 UHR
BLOCK I
für die ganze Familie
12.00 – 13.30 UHR
BLOCK II
ab 10 Jahren
€ 4 (gültig für die Tagesveranstaltung)

Grazer Spielstätten: 19.30 UHR / ORPHEUM EXTRA
SITZFLEISCH LIVE-PODCAST
FLORIAN KRASCHITZER UND CHRISTOPH STRASSER
SPEAKER EVENT
€ 20

20.00 UHR / KASEMATTEN
JEDERMANN RELOADED
DIE ELEKTROHAND GOTTES & PHILIPP HOCHMAIR
KONZERT
€49

SO 18

Oper Graz: 11.00 – 11.45 UHR / GALERIEFOYER
SITZKISSENKONZERT
FIDELUM FIDELA MIT ANTONIO DURCH DAS JAHR
Erzähler Christoph Steiner **Violine** Karl Vorraber, Halyna Bila **Viola** Elissaveta Staneva-Vogl **Cello** Nadja Stiegler
€ 15

18.00 – 20.15 UHR
DER FLORENTINER HUT
OPER von Nino Rota
Italienisch mit dt. Übertiteln
ML Ulises Maino
Besetzung wie am 10. Juni
Samstags-Abonnement / € 7 bis € 75

18.00 – 19.00 UHR
STUDIOBÜHNE
SHORT LITTLE GREATS
Tänzer:innen des Balletts der Oper Graz choreographieren für sich und ihre Kolleg:innen
€ 25

Schauspielhaus: Am 23.06. in HAUS EINS
HELLO GOODBYE
FINALE DER INTENDANZ VON IRIS LAUFENBERG
Am letzten Tag der Intendanz von Iris Laufenberg feiern wir das Zusammensein.
Das Ensemble und langjährige Begleiter*innen des jetzigen Teams sind dabei und steuern eigene Programmpunkte bei. Im Anschluss wird auf der Bühne getanzt.
Alle Infos sowie Tickets gibt es unter **www.schauspielhaus-graz.com**

Next Liberty:

Grazer Spielstätten:
ENTER THE STAGE
DAS EXIT-GAME IM ORPHEUM GRAZ
VOM 6. BIS 23. JULI
alle Infos auf www.spielstaetten.at

MO 19

Oper Graz: 19.30 – 21.30 UHR / STEFANIENSAAL IM GRAZER CONGRESS
5. MUSIKVEREINSKONZERT
ML Gabriel Felz
Grazer Philharmoniker
Mit Werken von Richard Strauss und Anton Bruckner

Haus Zwei: 20.00 – 21.00 UHR
DIE VERWANDLUNG
Franz Kafka
€ 19,50 / € 9,75 (erm.)

Grazer Spielstätten: 19.30 UHR / ORPHEUM EXTRA
THEATER IM BAHNHOF
MONTAG - DIE IMPROVISIERTE SHOW
IMPROTHEATER
€ 20

DI 20

Oper Graz: 19.30 – 21.30 UHR / STEFANIENSAAL IM GRAZER CONGRESS
5. MUSIKVEREINSKONZERT
ML Gabriel Felz
Grazer Philharmoniker
Mit Werken von Richard Strauss und Anton Bruckner

20.00 – 21.00 UHR
STUDIOBÜHNE
SHORT LITTLE GREATS
Tänzer:innen des Balletts der Oper Graz choreographieren für sich und ihre Kolleg:innen
€ 25

Haus Zwei: ZUM 60. & LETZTEN MAL
20.00 – 21.00 UHR
DIE VERWANDLUNG
Franz Kafka
€ 19,50 / € 9,75 (erm.)

Grazer Spielstätten: 19.30 UHR / ORPHEUM
DESTINY TANZ HUNTING
TANZTHEATER
€42,50

MI 21

Oper Graz: ZUM LETZTEN MAL
19.30 – 22.00 UHR
DIE GROßHERZOGIN VON GEROLSTEIN
OPERETTE von Jacques Offenbach
Deutsch mit Übertiteln
ML Marius Burkert
Jankowski, Feldhofer / Kaimbacher, Fournier, Zelinka, Oreščanin, Butter, Doujenis
€ 5 bis € 69

Schauspielhaus: GASTSPIEL
IM RAHMEN DES DRAMATIKER|INNENFESTIVALS
20.00 – 21.40 UHR
MAUERN
eine Produktion von She She Pop in Koproduktion mit HAU Hebbel am Ufer Berlin, Kampnagel Hamburg, Künstler*innenhaus Mousonturm, FFT Düsseldorf, Schauspiel Leipzig, HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste.
€ 5 bis € 25

Haus Drei: GASTSPIEL IM RAHMEN DES DRAMATIKER|INNENFESTIVALS
22.00 UHR
KIKI DE POP X SVOLIKOVA
in englischer Sprache
€ 19,50 / € 10 (erm.)
Gruppen (ab 6 Personen) € 5

Grazer Spielstätten: 20.00 UHR / KASEMATTEN
ALTER BRIDGE
KONZERT
€ 57,40

DO 22

Oper Graz: 19.30 – 21.45 UHR
SZENEN AUS GOETHES „FAUST"
Robert Schumann
In deutscher Sprache mit Übertiteln
ML Roland Kluttig
Miyus, Feldhofer, Koller, Jankowski, Brull, Nikolić / Krimmel, Zelinka, Butter, Crnić, Koziorowski, Lerchenberger, Kim / Chor und Extrachor der Oper Graz / € 5 bis € 62

ZUM LETZTEN MAL
20.00 – 21.00 UHR
STUDIOBÜHNE
SHORT LITTLE GREATS
Tänzer:innen des Balletts der Oper Graz choreographieren für sich und ihre Kolleg:innen
€ 25

Haus Eins: IM RAHMEN DES DRAMATIKER|INNEN-FESTIVALS
WUNDERLAND
VIRTUAL REALITY-FILM
am 21.06.: 19.00-21.30 Uhr
am 22.06.: 17.00-21.30 Uhr
in der Landesdruckerei
alle 15 Minuten
Eintritt frei

Haus Zwei: IM RAHMEN DES DRAMATIKER|INNEN-FESTIVALS
16.30 – 18.10 UHR
IDENTITTI REZEPTIONISTA
nach dem Roman „Identitti" von Mithu Sanyal / anschließend Publikumsgespräch
€ 19,50 / € 9,75 (erm.)

Haus Drei: ZUM LETZTEN MAL
IM RAHMEN DES DRAMATIKER|INNEN-FESTIVALS
19.30 - 21.00 UHR ÖE
FISCHER FRITZ
Sprechtheater von Raphaela Bardutzky
€ 11,50 / € 8,50 (erm.)

Grazer Spielstätten: 20.00 UHR / KASEMATTEN
SILENT CINEMA
KINO

FR 23

Oper Graz: ZUM LETZTEN MAL
19.30 – 21.45 UHR
DER FLORENTINER HUT
OPER von Nino Rota
Italienisch mit dt. Übertiteln
ML Ulises Maino
Miyus, Brull, Wiśniewska, Ristić / Buszewski, Kim, Oreščanin, Perczak, Fournier, Zhang
Freitags-Abonnement 2 / € 7 bis € 75

Haus Eins: 19.30 UHR
HELLO GOODBYE
FINALE DER INTENDANZ VON IRIS LAUFENBERG
€ 5 (keine Ermäßigung)

Haus Zwei: GASTSPIEL IM RAHMEN DES DRAMATIKER|INNENFESTIVALS
22.00 - 22.50 UHR
EINSAME AMEISEN AMNESIE Natascha Gangl, Maja Osojnik, Matija Schellander & Nikolaos Zachariadis / Ein Klang-comic frei nach Anestis Logothetis / €19,50 / € 10 (erm.)

Haus Drei: GASTSPIEL
18.00 – 19.30 UHR
PIMP UP HER / HISTORY POETRY SLAM
Poetry Slam: Geschichten über Geschichte
€ 3 (keine Ermäßigung)

SA 24

Oper Graz: 19.30 – 22.30 UHR
ABSCHLUSSKONZERT
SAG' BEIM ABSCHIED LEISE SERVUS
Musikalisches Fest zum Abschluss der Intendanz von Nora Schmid
ML Roland Kluttig
Ensemble, Chor, Ballett, Ballettschule & Statisterie der Oper Graz
Grazer Philharmoniker
Konzert-Abonnement / € 7 bis € 75

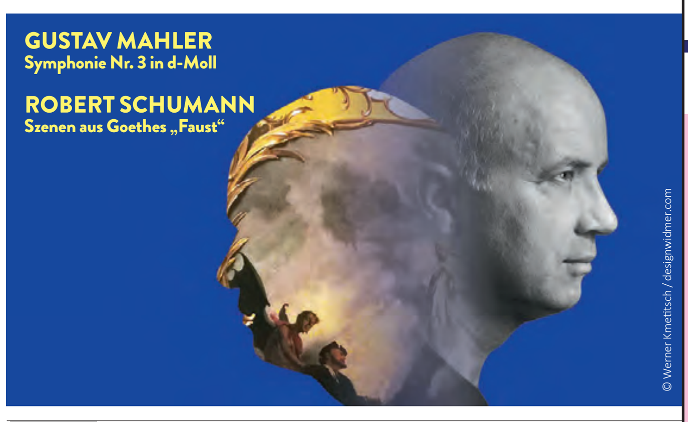
Haus Zwei: IM RAHMEN DES DRAMATIKER|INNENFESTIVALS
17.30 – 18.50 UHR / HAUS ZWEI
ÜBERS SCHLUSSMACHEN
Gesprächsrunde über die narrative Notwendigkeit des Zum-Ende-Kommens.
Mit Margarete Affenzeller, Raphaela Bardutzky, Lisz Hirn, Ferdinand Schmalz
Moderation Hannah Zufall
€ 6,50 (keine Ermäßigung)

Next Liberty: PREMIERE
19.30 UHR
ROBBE AN DELFIN
Das neue Musical von & mit dem Musikgymnasium Dreihackengasse
ab 13 Jahren
€ 19,50 / € 14,50 (erm.)

Grazer Spielstätten: 10.00 UHR / KASEMATTEN
SMASH FESTIVAL
KUNST & KULTURMARKT

SO 25

Oper Graz:



Schauspielhaus:

Grazer Spielstätten:

MO 26

Next Liberty: 08.45 & 11.00 & 19.30 UHR
ROBBE AN DELFIN
Das neue Musical von & mit dem Musikgymnasium Dreihackengasse
ab 13 Jahren
€ 19,50 / € 14,50 (erm.)

DI 27

Oper Graz: GASTSPIEL
19.30 – 22.00 UHR
DIRTY DANCING
Das Original Live On Tour

Next Liberty: 08.45 & 11.00 UHR
ROBBE AN DELFIN
Das neue Musical von & mit dem Musikgymnasium Dreihackengasse
ab 13 Jahren
€ 19,50 / € 14,50 (erm.)

Grazer Spielstätten: 20.00 UHR / ORPHEUM
RAP! NOT RAPE. 2.0 PREISVERLEIHUNG
KONZERT

DIE BÜHNEN GRAZ WÜNSCHEN IHNEN EINEN SCHÖNEN SOMMER!

MI 28

Oper Graz: GASTSPIEL
19.30 – 22.00 UHR
DIRTY DANCING
Das Original Live On Tour

Schauspielhaus:

Next Liberty: 08.45 & 11.00 UHR
ROBBE AN DELFIN
Das neue Musical von & mit dem Musikgymnasium Dreihackengasse
ab 13 Jahren
€ 19,50 / € 14,50 (erm.)

Grazer Spielstätten: 19.00 UHR / DOM IM BERG
REAL TALK
VORTRAG

20.00 UHR / ORPHEUM
FRED WESLEY
KONZERT
€ 33,60

DO 29

Oper Graz: GASTSPIEL
19.30 – 22.00 UHR
DIRTY DANCING
Das Original Live On Tour

Next Liberty: 08.45 & 11.00 UHR
ROBBE AN DELFIN
Das neue Musical von & mit dem Musikgymnasium Dreihackengasse
ab 13 Jahren
€ 19,50 / € 14,50 (erm.)

Grazer Spielstätten: 16.00 & 20.00 UHR / KASEMATTEN
THE MUSIC OF HANS ZIMMER & OTHERS
KONZERT
€ 59

FR 30

Oper Graz: GASTSPIEL
19.30 – 22.00 UHR
DIRTY DANCING
Das Original Live On Tour

Next Liberty: 08.45 & 11.00 & 19.30 UHR
ROBBE AN DELFIN
Das neue Musical von & mit dem Musikgymnasium Dreihackengasse
ab 13 Jahren
€ 19,50 / € 14,50 (erm.)

ZUM LETZTEN MAL AM 1. JULI
19.30 UHR
ROBBE AN DELFIN
Das neue Musical von & mit dem Musikgymnasium Dreihackengasse
ab 13 Jahren
€ 19,50 / € 14,50 (erm.)

Grazer Spielstätten: 18.30 UHR / ORPHEUM
ALLES TANZ(T)!
BALLETTGALA DER BALLETTSCHULE IRMI
TANZ, BALLETT

16.00 & 20.00 UHR
KASEMATTEN
THE MUSIC OF DER HERR DER RINGE, DER HOBBIT & DIE RINGE DER MACHT
KONZERT / € 59

22.00 UHR / DOM IM BERG
NIESENBERGER CLUBNACHT
CLUBBING

JULI IN DER OPER GRAZ

SOMMERGASTSPIEL
DIRTY DANCING – DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

Samstag, 01.07.	15.00 – 17.30 Uhr & 19.30 – 22.00 Uhr
Sonntag, 02.07.	14.30 – 17.00 Uhr & 19.00 – 21.30 Uhr
Dienstag, 04.07.	19.30 – 22.00 Uhr
Mittwoch, 05.07.	19.30 – 22.00 Uhr
Donnerstag, 06.07.	19.30 – 22.00 Uhr
Freitag, 07.07.	19.30 – 22.00 Uhr
Samstag, 08.07.	15.00 – 17.30 Uhr & 19.30 – 22.00 Uhr
Sonntag, 09.07.	14.30 – 17.00 Uhr & 19.00 – 21.30 Uhr

HIGHLIGHTS IM JULI

AUF DER SCHLOßBERGBÜHNE KASEMATTEN

- **1.7.** 16.00 & 20.00 Uhr **THE MAGICAL MUSIC OF HARRY POTTER** KONZERT
- **7.7.** 20.00 Uhr **NILS FRAHM – MUSIC FOR GRAZ** by ELEVATE KONZERT
- **8. & 9.7.** 20.00 Uhr **DIE NACHT DER MUSICALS** KONZERT, MUSICAL
- **12.7.** 20.00 Uhr **NABUCCO** KONZERT
- **13.7.** 20.00 Uhr **ABBA** MAMMA MIA AND MUCH MORE REAL TRIBUTE SHOW
- **14.7.** 20.00 Uhr **DIE ITALIENISCHE NACHT** KONZERT
- **15.7.** 20.00 Uhr **THE SPIRIT OF FREDDIE MERCURY** MUSICAL
- **16.7.** 20.00 Uhr **NOCKIS** KONZERT
- **21.7.** 20.00 Uhr **JOSH.** KONZERT
- **22.7.** 20.00 Uhr **HAZEL BRUGGER** KABARETT
- **25.7.** 19.30 Uhr **PHILIPP POISEL** KONZERT
- **26.7.** 19.30 Uhr **FRIEDRICH KLEINHAPL & PANNONISCHES BLASORCHESTER** | GULDA MEETS SHOSTAKOVICH KONZERT
- **29.7.** 20.00 Uhr **KAMMERMUSIKFESTIVAL 2023** SYMPHONIACS KONZERT

LEADINGTEAMS OPER GRAZ

DER FLORENTINER HUT ML Daniele Squeo / Ulises Maino **Inszenierung** Bernd Mottl **Bühne** Friedrich Eggert **Kostüme** Alfred Mayerhofer **Licht** Friedrich Eggert
DER TOD UND DAS MÄDCHEN **Choreographie** Beate Vollack / Sascha Pieper **Bühne & Kostüme** Silke Fischer / Sascha Pieper **Licht** Johannes Schadl
DIE GROßHERZOGIN VON GEROLSTEIN ML Marius Burkert **Inszenierung** Peter Lund **Bühne** Ulrike Reinhard **Kostüme** Daria Kornysheva **Choreographie** Sascha Pieper **Licht** Peter Lund/ Helmut Weidinger **Video** Andreas Ivancsics

NEUE INTENDANZ, NEUES PROGRAMM, NEUE ABOS

Begleiten Sie uns auch in der Spielzeit 2023/24.
Am günstigsten tun Sie das mit einem Fixplatz-Abo.
Damit sehen Sie alle Neuinszenierungen um bis zu 25 % günstiger gegenüber dem regulären Kartenpreis.
Erhältlich im Ticketzentrum am Kaiser-Josef-Platz 10.

DAS NEUE SPIELZEITBUCH
liegt ab 23.05. in den Foyers des Schauspielhauses sowie im Ticketzentrum auf.

LEADINGTEAMS UND BESETZUNGEN NEXT LIBERTY

DIE BIENE IM KOPF **Inszenierung** Josef Maria Krasanovsky **Ausstattung** Vincent Mesnaritsch **Projektionen** Dominika Kalcher **Live-Musik** Anna Tropper-Lener **Dramaturgie** Tanja Peball
Mit Simone Leski | Martin Niederbrunner, Christoph Steiner
ROBBE AN DELFIN
Inszenierung Helge Stradner **Musikalische Leitung** Günter Hohl **Choreographie** Pamina Plauder **Ausstattung** Helene Thümmel **Kostüme** Anja Gruber & Modeschule Graz
Von & Mit dem Musikgymnasium Dreihackengasse

Informationen über die Spielpläne aller Häuser der Bühnen Graz sowie sämtliche Tickets erhalten Sie im Ticketzentrum, Kaiser-Josef-Platz 10, 8010 Graz, T +43 316 8000. Öffnungszeiten: Mo-Fr 10.00-18.00 Uhr, Sa 9.00-13.00 Uhr. Im Schauspielhaus Mo-Fr 10.00-14.00 Uhr. Kartenbestellung via E-Mail: tickets@ticketzentrum.at, Info und Kartenbestellung im Internet: www.ticketzentrum.at. **Impressum** Medieninhaber und Herausgeber: Bühnen Graz, Gestaltung: Studio Antje Veit www.antjeveit.at, Redaktion: Dramaturgie und Marketing. Alle Angaben ohne Gewähr. Alle Endzeiten sind Circa-Angaben und können abweichen. Änderungen vorbehalten. Stand 05.05.23

Ö1 CLUB
ticketzentrum.at

PREMIERE

SHORT LITTLE GREATS
Tänzer:innen des Balletts der Oper Graz choreographieren für sich und ihre Kolleg:innen

Tänzer:innen choreographieren für ihre Kolleg:innen, denn als Tänzer:in muss man nie nur die vorgegebenen Schritte der Choreograph:innen ausführen und Rollen erfüllen. Nein, man ist auch immer eine Quelle der Inspiration für Choreograph:innen und die an einen gestellten künstlerischen Herausforderungen. Wir wollen mit diesem Abend genau dieses choreographische Potential unserer Kompanie fördern und in den Mittelpunkt stellen. Erleben Sie auf der Studiobühne einen Abend voller ungezügelter Kreativität mit vielen verschiedenen „Short little greats", die in keinerlei dramaturgischem Zusammenhang zueinander stehen. Es gibt also keine Geschichte der wir folgen können, sondern gleich mehrere Kleinode zu entdecken.

Choreographie Rosa Maria Pace & Giulio Panzi, Ann-Kathrin Adam & Lucie Horná, Stephanie Carpio & Fabio Agnello, Kirsty Clarke, Lorenzo Galdeman, Brandon Carpio, Paulio Sóvári
Mit dem Ballett der Oper Graz

PREMIERE
Mittwoch, 14. Juni, 20 Uhr, Studiobühne

Weitere Vorstellungen am Sonntag, 18. Juni, 18 Uhr / Dienstag, 20. & Donnerstag, 22. Juni, jeweils 20 Uhr, Studiobühne

KONZERTE

SZENEN AUS GOETHES „FAUST"
Robert Schumann
Komposition in drei Abteilungen und einer Ouvertüre für Solostimmen, Chor und Orchester
Text aus Johann Wolfgang von Goethes Faust I und Faust II
In deutscher Sprache mit Übertiteln

Der Aufwand, Schumanns „Szenen aus Goethes Faust" aufzuführen, ist nicht zu unterschätzen: Eine große Zahl an Solist:innen, Knabenchor, Doppelchor und ein üppig besetztes Orchester machen dieses Werk zu einem Solitär in Robert Schumanns Schaffen. Schumanns Interesse galt vor allem dem zweiten Teil von Goethes Monumentalwerk, welcher den Großteil der Komposition für sich beansprucht. Die aneinandergereihten Szenen bilden ein Opus, das schwer einem Genre zuzuordnen ist, es ist weder Oper noch Oratorium. Philosophische Fragen, die Suche nach Sinn und Schönheit werden von Schumann in fesselnde, dramatische Sphären entführt, bis Mephistopheles lächelnd verkündet: „Er fällt, es ist vollbracht." Schumann gliederte seine „Faust"-Szenen in drei Abteilungen und komponierte sie in umgekehrter Reihenfolge. 1844 schrieb er die Schlussszene aus „Faust II", genannt „Fausts Verklärung", dann den Mittelteil (mit dem Sonnenaufgang, der Mitternacht und Fausts Tod), darauf die Gretchen-Tragödie. Erst 1853 vollendete er das Werk mit der Ouvertüre. Schumann wählte die Szenen mit höchster Sorgfalt aus und vertonte diese wortgetreu, praktisch ohne Kürzungen. Es handelt sich um das einzige Werk Schumanns, bei dem er nicht den Text geändert hat.

Ein großer Verfechter der „Szenen aus Goethes Faust" war Nikolaus Harnoncourt. Anlässlich einer Aufführung sagte er in einem Interview: „Das Werk gehört für mich zum Größten, das es in der Musik gibt. In dieser absolut irrealen Schlussszene, wo in der Luft, im Gebirge sich alles hochwindet, sehe ich auch eine große Verbindung zur Malerei. In diesem dritten Teil, der Schilderung der Erlösung – eigentlich ein komplettes Werk für sich –, sehe ich eine Art Versuch, ein weltliches deutsches Oratorium zu machen."

Musikalische Leitung Roland Kluttig **Dramaturgie** Dorothee Harpain **Chor & Extrachor** Bernhard Schneider

Faust | **Doctor Marianus** Konstantin Krimmel **Gretchen** | **Una poenitentium** Tetiana Miyus **Mephistopheles** Wilfried Zelinka **Böser Geist** Markus Butter **Pater Seraphicus** Neven Crnić **Ariel** Mario Lerchenberger **Pater Ecstaticus** Matthias Koziorowski **Sorge** | **Magna Peccatrix** Sieglinde Feldhofer **Not** | **Mulier Samaritana** Corina Koller **Marthe** | **Schuld** | **Maria Aegyptiaca** Mareike Jankowski **Mangel** Anna Brull **Mater Gloriosa** Marijana Nikolić **Pater Profundus** Daeho Kim

Mittwoch, 14. Juni & Donnerstag, 22. Juni, jeweils 19.30 Uhr

SONDERKONZERT SINFONIE NR. 3 IN D-MOLL
Gustav Mahler
Für Alt-Solo, Frauenchor, Knabenchor & Orchester

„Meine Symphonie wird etwas sein, was die Welt noch nicht gehört hat! Die ganze Natur bekommt darin eine Stimme und erzählt so tief Geheimes, das man vielleicht im Traume ahnt!", schreibt Gustav Mahler an die Sängerin Anna Bahr-Mildenburg. Er brauchte vier Jahre für seine 3. Symphonie und komponierte sie in einer Epoche, in der man große Dimensionen liebte. Es war die Zeit von langen Opern und dicken Büchern. So ist Mahlers 3. Symphonie ebenso eine der monumentalsten, die je geschrieben wurden, auch die Orchesterbesetzung ist gewaltig.

Musikalische Leitung Roland Kluttig **Gesang** Mareike Jankowski
Damen-Chor und Extrachor der Oper Graz
Singschul' der Oper Graz
Grazer Philharmoniker

Samstag, 3. Juni, 19.30 Uhr

OPER GRAZ

OPERNSTUDIOKONZERT
Das alljährliche Konzert der Mitglieder des Opernstudios und Ensemblemitgliedern der Oper Graz

Das Studio der Oper Graz bereitet junge Sänger:innen nach ihrer Ausbildung auf die professionellen Anforderungen einer Opernbühne vor.
Das Konzert der Opernstudiosi gemeinsam mit Kolleg:innen aus dem Ensemble findet in dieser Saison unter dem Titel „Rigoletto – Remixed (Eine intermediale Collage)" statt.

Gesang Tetiana Miyus, Andżelika Wiśniewska, Neven Crnić, Mario Lerchenberger **Klavier** Maris Skuja

Montag, 5. Juni, 19.30 Uhr, Spiegelfoyer

KAMMERKONZERT
OHRENKINO. KAMMERMUSIK VON NINO ROTA
Bezaubernde Kammermusik für Flöte, Oboe, Streicher und Harfe von Nino Rota

Nino Rota schrieb die Musik zu legendären Filmen wie Viscontis „Il Gattopardo", Fellinis „La dolce vita" oder zum Mafia-Epos „Der Pate". Dass er laut eigener Aussage auch „un po' di altra musica" komponiert hat, darunter Opern wie den „Florentiner Hut", Symphonien, Ballette und Kammermusik, wissen die wenigsten. Marlies Gaugl, Kamen Nikolov, Elke Chibidziura, Nadja Stiegler und Elke Paternusch begeben sich auf eine musikalische Reise durch Rotas vielfältiges Œuvre und präsentieren Musik mit „ein wenig Nostalgie, viel Humor und Optimismus" (Nino Rota).

Flöte Marlies Gaugl **Oboe** Kamen Nikolov **Viola** Elke Chibidziura **Violoncello** Nadja Stiegler **Harfe** Elke Paternusch

Montag, 12. Juni, 19.30 Uhr, Spiegelfoyer

5. ORCHESTERKONZERT IM MUSIKVEREIN
Richard Strauss: „Tod und Verklärung", op. 24
Anton Bruckner: Symphonie Nr. 9 in d-Moll, WAB 109

Musikalische Leitung Gabriel Feltz **Grazer Philharmoniker**

Montag, 19. und Dienstag, 20. Juni, jeweils 19.30 Uhr, Stefaniensaal im Grazer Congress

Information & Tickets: 0316 82 24 55, tickets@musikverein-graz.at, musikverein-graz.at

ABSCHLUSSKONZERT DER SAISON 2022/23

SAG' BEIM ABSCHIED LEISE SERVUS
Musikalisches Fest zum Abschluss der Intendanz von Nora Schmid

Nach acht Saisonen heißt es Abschied nehmen! Am letzten Tag der Spielzeit lädt die Oper Graz zu einem an Überraschungen reichen Streifzug durch das Programm der letzten Jahre. Alle künstlerischen Kräfte des Opernhauses werden bei diesem „Best of"-Abend auf der Bühne vereint sein.

Konzept Beate Vollack **Musikalische Leitung** Roland Kluttig
Ensemble, Chor, Ballett, Ballettschule & Statisterie der Oper Graz
Grazer Philharmoniker

Samstag, 24. Juni, 19.30 Uhr

BALLETT

MASTERCLASS BALLETT
In dieser Saison kann zu ausgewählten Terminen an professionellen Ballett-trainings teilgenommen werden. Diese bieten einen vielfältigen Einblick in die verschiedenen Schulen und Balletttechniken. Mitglieder des Ensembles oder der Gastballettmeister werden dabei im Ballettsaal live am Klavier von Hakim Boudaa begleitet. Das Angebot richtet sich an Fortgeschrittene und Profis, die aktiv teilnehmen wollen. Die Buchung erfolgt ausschließlich über das Ticketzentrum bzw. online.

Samstag, 10. Juni, 14.30 Uhr, Ballettsaal

OPERAKTIV!

ELTERNZEIT.KINDERZEIT
DER FLORENTINER HUT
Während die Eltern sich auf einen inspirierenden Nachmittag in der Oper einlassen, entdecken die Kinder in einem theaterpädagogischen Workshop die Welt des Musiktheaters: Bewegung, Musik, Theaterspielen und vor allem Spaß stehen dabei im Mittelpunkt. Am Ende des Nachmittags haben einander alle bestimmt viel zu erzählen!

„**Der Florentiner Hut**": **Sonntag, 4. Juni, Treffpunkt für Eltern und Kinder um 14.45 Uhr an der Feststiege im Foyer der Oper Graz,**
Anmeldung unter operaktiv@oper-graz.com, Tel: 0316 8008 1452

SITZKISSENKONZERT
FIDELUM FIDELA MIT ANTONIO DURCH DAS JAHR
Einmal regnet es, einmal scheint die Sonne, dann stürmt es und plötzlich: ein großes Gewitter! Im Jahreslauf erleben wir viele verschiedene Wetterphänomene. Wie die Jahreszeiten in der Musik klingen, das wird uns Antonio höchstpersönlich zeigen.

Erzähler Christoph Steiner **Violine** Karl Vorraber, Halyna Bila
Viola Elissaveta Staneva-Vogl **Cello** Nadja Stiegler

Donnerstag, 15. Juni (10 & 15 Uhr) / Freitag, 16. Juni (15 Uhr) / Samstag, 17. Juni (15 Uhr) / Sonntag, 18. Juni (11 Uhr), Galeriefoyer

EXTRAS

DIE SCHÖNE MÜLLERIN
Liederzyklus von Franz Schubert, interpretiert von Nikolaus Habjan, Florian Boesch & Musicbanda Franui
Uraufführung an der Staatsoper Unter den Linden, Berlin
In Kooperation mit der Elbphilharmonie Hamburg, der Oper Graz, den Bregenzer Festspielen, den Salzkammergut Festwochen Gmunden und dem Musiktheater an der Wien

Nach den letzten großen Erfolgen von Nikolaus Habjan und Musicbanda Franui – „Doch bin ich nirgend, ach! zu Haus" im Jahr 2020 und „Alles nicht wahr" im Herbst 2021 – kehrt das künstlerische Erfolgsteam in der Saison 2022/23 wieder zurück an die Oper Graz.
Die Kombination von Nikolaus Habjan, gefeierter und mit zahlreichen Preisen ausgezeichneter Puppenspieler, Regisseur und Kunstpfeifer, mit der Osttiroler Musicbanda Franui, die sich als „Umspannwerk zwischen Klassik, Volksmusik, Jazz und zeitgenössischer Kammermusik" versteht und die Grenzen zwischen Interpretation, Improvisation, Arrangement und (Re-)Komposition verschwimmen lässt, hat bisher eigenwillige Interpretationen einzelner Lieder erarbeitet und damit ganze Abende in besonderer Weise gestaltet. „Die schöne Müllerin" ist nun der erste Liederzyklus, dem man sich zur Gänze widmet. Verstärkt wird das geniale Ensemble in diesem Jahr durch den Bariton Florian Boesch, der als einer der renommiertesten Liedinterpreten der Gegenwart bereits von Wien bis London, New York und Sydney zu erleben war. Mit ihm ist Franui in einer jahrelangen Zusammenarbeit verbunden, die auf dem im Herbst 2020 erschienenen Album „Alles wieder gut" eindrücklich dokumentiert ist.

Dienstag, 6. Juni, 19.30 Uhr

SOMMERGASTSPIEL IN DER OPER GRAZ

DIRTY DANCING – DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR
DER ERSTE TANZ, DIE ERSTE GROSSE LIEBE – THE TIME OF YOUR LIFE!
DIRTY DANCING – Das Original Live On Tour entführt Sie zurück ins Holiday Resort Kellerman's und lässt den Sommer '63 wieder lebendig werden. Die mitreißende Bühnenversion des Kultfilms erzählt die berühmte Liebesgeschichte um Frances „Baby" Houseman und den Tanzlehrer Johnny Castle – untermalt von den weltbekannten Songs des Film-Soundtracks, wie z.B. „Hungry Eyes", „She's Like The Wind" und natürlich „(I've Had) The Time Of My Life". Szene um Szene lässt die Show eine der größten Romanzen der Filmgeschichte wieder aufleben: Bis zum ergreifenden Happy End erwartet das Publikum gemeinsam mit Baby und Johnny ein wahres Auf und Ab der Gefühle. Doch nicht nur ihre Liebesgeschichte sorgt für Gänsehaut-Momente: Zu heißen lateinamerikanischen Rhythmen wie Salsa, Merengue, Mambo und Co lassen die Tänzer im Kellerman's Nacht für Nacht ihre Hüften kreisen und bereiten sich auf den großen Show-Auftritt am Ende der Saison vor.

Auf der Bühne begeisterte DIRTY DANCING – Das Original Live On Tour bereits sensationelle acht Millionen Besucher. Pünktlich zum 35-jährigen Film-Jubiläum sorgt die Live-Show nun mit viel Gefühl, über 50 packenden Songs und leidenschaftlichen Tanzszenen endlich wieder für Glücksgefühle und Gänsehaut pur!

Weitere Informationen und Bilder zur Show finden Sie unter:
www.dirty-dancing-tour.de

Vorstellungstermine von Dienstag, 27. Juni bis Sonntag, 9. Juli

WWW.OPER-GRAZ.COM

VERFLUCHT DAS HERZ, DAS SICH NICHT MÄSS'GEN KANN.
PENTHESILEA

HAUS EINS

HELLO GOODBYE
FINALE DER INTENDANZ VON IRIS LAUFENBERG
Was sind schon acht Jahre Theater gemessen an der Ewigkeit? Sehr viel! 99.000.000 Erinnerungen in 99.000 Köpfen und Herzen, ein riesiges Netzwerk zigtausender Beteiligter. Am letzten Tag der Intendanz von Iris Laufenberg feiern wir das Zusammensein. Das Ensemble und langjährige Begleiter*innen des jetzigen Teams sind dabei und steuern eigene Programmpunkte bei. Die Party steigt am Freitag, den 23. Juni ab 19.30 Uhr! Im Anschluss an das Bühnenprogramm gibt es Musik und Tanz bis in die Nacht. Aktuelle Infos zum Programm gibt es auf der Website des Schauspielhaus Graz.

FINALE der Intendanz von Iris Laufenberg am 23. Juni, 19.30 Uhr, HAUS EINS

MASCHEK! SPIN! WIE MAN DREHT UND WENDET
Das neueste Programm der Anarcho-Synchronisten

Spinnen wir alle? Wie kann es sein, dass Menschenmassen laut krakeelend gegen vermeintliche Coronadiktaturen aufbegehren, während die global wachsende soziale Ungerechtigkeit die sprichwörtliche Katze kaum noch hinter dem Ofen hervorholt? Wie kann es sein, dass wir einem durchgeknallten Autofabrikanten glauben, er wäre Teil der Lösung unserer Klimakrise, während er munter den Nachthimmel mit Satelliten und phallischen Raketen verschmutzt und mit seinen Bitcoin-Spekulationen nachweislich Unmengen an CO2 in die Luft ballert? Mit »SPIN! Wie man dreht und wendet« schauen Maschek erneut der Inszenierung von Politik, Wirtschaft und Gesellschaft auf die Finger. Quer durch die Fernsehsender und YouTube-Channels holen sich Maschek den Rohstoff für einen ergebnisoffenen Abend mit Bewegtbildunterstützung.

GASTSPIEL am 07. Juni, 19.30 Uhr, HAUS EINS

DER HERR KARL
Ein Gastspiel des Wiener Schubert Theaters mit Nikolaus Habjan

In Wien begegnet man dem „Herrn Karl" in vielen Personen, an unzähligen Orten. Helmut Qualtingers zum Klassiker avancierter Charakter ist allgegenwärtig. Das Schubert Theater Wien zeigt Qualtingers Text als Puppentheater: Nikolaus Habjan schlüpft darin, mithilfe seiner Puppen in die verschiedensten Rollen, die alle zusammen „Der Herr Karl" sind.

GASTSPIEL am 13. Juni, 19.30 Uhr, HAUS EINS

ICH PFEIFE AUF DIE OPER
Ein halsbrecherisch gepfiffener Abend mit den beliebtesten Arien aus drei Jahrhunderten Opern- und Operettengeschichte

Nestroypreisträger Nikolaus Habjan bringt einen verschütteten Schatz unserer Kultur wieder ans Licht und gestaltet einen halsbrecherisch gepfiffenen Abend mit den beliebtesten Arien aus drei Jahrhunderten Opern- und Operettengeschichte. Die heute fast vergessene Musizierform des Kunstpfeifens entstand im 19. Jahrhundert in der österreichischen Oberschicht. Der damals wohl bekannteste Kunstpfeifer Wiens, Hans Tranquillini wurde auch von Kronprinz Rudolf sehr geschätzt. Nikolaus Habjan führt mit wienerischem Charme höchst unterhaltsam durch den Abend und lässt diese virtuose Kunstfertigkeit auf faszinierende Weise neu aufleben.

Mit Nikolaus Habjan (Pfiff) und Ines Schüttengruber (Klavier)

GASTSPIEL am 14. Juni, 19.30 Uhr, HAUS EINS

MAUERN
She She Pop

Vor dem Hintergrund einer Gegenwart, die von Abschottung und Zerstörung geprägt ist, öffnen She She Pop die Bühne für eine kollektive Suche nach Zukunftsvisionen und was diesen im Weg steht.
Ausgehend von einem Trümmerberg aus dokumentarischem Material wird die Bühne mit Hilfe zukunftsbeschwörender Kameratechnik zur Zeitkapsel, in der die Frauen an unbewohnbar gewordene Orte oder an entleerte Szenarien reisen, um über andere Gegenwarten und Zukünfte zu spekulieren oder diese zu bewohnen. Dabei erscheint Fantasie oder die Möglichkeit der Fiktion als kostbares Gut.
Eine Produktion von She She Pop in Koproduktion mit HAU Hebbel am Ufer Berlin, Kampnagel Hamburg, Künstler*innenhaus Mousonturm, FFT Düsseldorf, Schauspiel Leipzig, HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste
Mit Unterstützung des Theaterhaus Berlin Mitte
Gefördert durch die Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa, den Hauptstadtkulturfonds und die Rudolf Augstein Stiftung

Idee & Konzept She She Pop **Besetzung in Graz** Sebastian Bark, Annett Gröschner, Lisa Lucassen, Mieke Matzke, Peggy Mädler **Dramaturgie** She She Pop, Annett Gröschner, Peggy Mädler **Künstlerische Mitarbeit** Rodrigo Zorzanelli Cavalcanti **Director of Photography & Video Installation** Benjamin Krieg **Video Mitarbeit** Rocio Rodriguez **Bühne** Sandra Fox **Kostüm** Lea Søvsø **Kostüm Mitarbeit** Lili Hillerich **Musik** Max Knoth mit Maria Schneider **Ton** Xavier

SCHAUSPIEL GRAZ

Perrone **Technische Leitung und Licht** Sven Nichterlein **Produktionsleitung Berlin** Chiara Galesi **PR, Kommunikation** ehrliche arbeit – freies Kulturbüro **Freie Mitarbeit Kommunikation** Tina Ebert **Finanzadministration** Aminata Oellßner **Company Management** Elke Weber

GASTSPIEL im Rahmen des Dramatiker|innenfestivals am 21. Juni, 20.00 Uhr, HAUS EINS

HAUS ZWEI

ÜBERS SCHLUSSMACHEN
Podiumsgespräch

Was hat es auf sich mit der Kunst zu enden oder nicht enden zu wollen? Ist das Ende eines Theaterabends allein durch innere Notwendigkeiten bedingt oder spielen dabei auch gesellschaftliche Tendenzen eine Rolle? Hannah Zufall spricht mit Raphaela Bardutzky und Ferdinand Schmalz darüber, was sie als Dramatiker:innen am Ende reizt, und die Theaterkritikerin Margarete Affenzeller analysiert, zu welchen Enden das zeitgenössische Theater aus ihrer Erfahrung tendiert. Lisz Hirn wiederum fragt aus philosophischer Sicht: Ist ein Ende immer ideologisch? Bevorzugen wir es, „ins Offene" zu gehen?

Moderation Hannah Zufall
Konzept Elena Bakirova, Elisabeth Tropper, Hannah Zufall
Mit Margarete Affenzeller, Raphaela Bardutzky, Lisz Hirn, Ferdinand Schmalz

PODIUMSGESPRÄCH im Rahmen des Dramatiker|innenfestivals am 24. Juni, 17.30 Uhr, HAUS ZWEI

HAUS DREI

ALL THAT JAZZ
ALPENBLECH UND JAZZ-FOLKLORE
Die Kompositionen des Potzmann // Fruhwirth-Quartetts widerspiegeln ihre eigene Idee von Jazz, open-minded und stark inspiriert von den alpenländischen Weisen und Volksmusik. Durch die Bläser-Zweistimmigkeit in Kombination mit Kontrabass und Gitarre entsteht ein eigener Klang, der Jazz und Volksmotive stilvoll vereint und gleichzeitig Ausflüge in andere Musikrichtungen ermöglicht.

Mit Johannes Fruhwirth (Flügelhorn, Posaune), Bernhard Potzmann (Flügelhorn, Percussion), Johannes Guntschnig (Gitarre), Tobias Steinrück (Kontrabass)

GASTSPIEL am 06. Juni, 20.30 Uhr, HAUS DREI

ÖSTERREICH STINKT GUT
Ein Soloabend von Zaid Alsalame

Geruch ist etwas sehr Individuelles. Jeder Mensch hat einen. Aber hat man Einfluss darauf? Kann man ihn verändern? Als Ali erkennt, wie sehr sein Geruch sein Leben prägt, will er es zumindest versuchen. Er geht neue Wege. Und findet neue Probleme. Denn: Wie passt man seinen Geruch an eine Umgebung an, die selbst ein paar muffige Winkel hat? Wie zum Beispiel diese Mischung aus Glattleder, ranzigem Kernöl und Zigarettenstummeln, die Ali bei jedem Besuch auf der Behörde entgegenweht …

GASTSPIEL am 07. Juni, 20.00 Uhr, HAUS DREI

„HEIM! Nicht in ein Heim …"
24-Stunden-Betreuung in der Steiermark

Im Anschluss an die Vorstellung „Fischer Fritz" lädt die Age and Care Research Group in Kooperation mit dem Schauspielhaus zu einer Diskussionsrunde zum hochaktuellen Thema 24-Stunden-Betreuung ein.

Age and Care Research Group Graz

Mit Martin Hochegger, Ulla Kriebernegg, Andreas Lichtblau, Edith Zitz u. a.

DISKUSSIONSRUNDE am 12. Juni, im Anschluss an „Fischer Fritz", Salon 1. Rang, Eintritt frei

PIMP UP HER / HISTORY POETRY SLAM
GESCHICHTEN ÜBER GESCHICHTE

Der Grazer History Slam zu Gast im Schauspielhaus: Auf Einladung des WIR*-Netzwerks performen sechs Slammer*innen Texte, die sich mit (zeit-) geschichtlichen Ereignissen und dem Thema Herkunft beschäftigen. Den Narrativen der Dominanzgesellschaft stellen sie persönlich Erlebtes gegenüber, oberflächliche Wahrheiten konfrontieren sie mit Fakten, staubige Chroniken mit dem Leben. Im Anschluss gibt es jeweils ein Gespräch und die Möglichkeit, Fragen zu stellen.

Moderation Trisha Radda und Christine Teichmann
Mit Donia Ibrahim, Mario Tomic, Katharina Handl, Precious Nnebedum und Anderen

GASTSPIEL am 23. Juni, 18.00 Uhr, HAUS DREI

EXTERN

WIR* - GRENZGANG MIT PICKNICK
Das Netzwerk WIR*- Netzwerk hat uns mehrere Jahre begleitet. Es hat vor, in und nach der Pandemie zusammengehalten; es hat die Wunder der nahen Grenze und die Diskussion über eine offene Stadtgesellschaft wachgehalten. Zum Ende der Intendanz von Iris Laufenberg formiert WIR* sich für ein Abschiedsbild. Steigt mit uns in den Bus an die Grenze, bringt ein Picknick mit, wir haben Wasser und Wein und Gesprächsbedarf über das WIR* der Zukunft!

Infos auf der Website des Schauspielhauses
Anmeldung unter franziska.betz@schauspielhaus-graz.com

GRENZGANG am 17. Juni, STARTPUNKT 12.00 Uhr am Haupteingang des Schauspielhaus Graz oder um 13.00 Uhr in Spielfeld, Ende gegen 21.00 Uhr
Eintritt frei

STORYTELLING
KOOPERATION ZUR AUSSTELLUNG „JETZT IM RECHT! WEGE ZUR GLEICH-BEHANDLUNG"
Der Heimatsaal wird zum Speakers Corner! Grazer Bürger*innen sprechen über Gleichberechtigung: Ihre Geschichten sind selbst erlebt und frei erzählt. Sie handeln von Diskriminierung und Solidarität, von Ausgrenzung und von Gerechtigkeit, von sichtbaren und unsichtbaren Barrieren in den Köpfen und der Gesellschaft. Die Veranstaltung ist eine Kooperation zwischen dem WIR*-Netzwerk, der Gleichbehandlungsanwaltschaft und dem Volkskundemuseum anlässlich der Ausstellung „Jetzt im Recht! Wege zur Gleichbehandlung".

STORYTELLING am 18. Juni, 18:00 Uhr, HEIMATSAAL,
Eintritt frei! Anmeldung erbeten unter volkskunde@museum-joanneum.at

ZUM LETZTEN MAL

PENTHESILEA / DER ABEND NACH DEM BEGRÄBNIS DER BESTEN FREUNDIN.
Heinrich von Kleist / Marlene Streeruwitz
01. Juni, 19.30 Uhr, HAUS EINS

ZUR SCHÖNEN AUSSICHT
Komödie in drei Akten von Ödön von Horváth
06. Juni, 19.30 Uhr, HAUS EINS

DEATH AND ALL HIS FRIENDS
Eine Bürger*innenbühne über das Leben
16. Juni, 20.00 Uhr, HAUS ZWEI

REDE AN DEN KLEINEN MANN
Wilhelm Reich | Solo mit Gerhard Balluch
16. Juni, 20.30 Uhr, HAUS DREI

JUDAS
Lot Vekemans | Solo mit Fredrik Jan Hofmann
17. Juni, 19.00 Uhr, Stadtpfarrkirche Knittelfeld

ALL DAS SCHÖNE
Duncan Macmillan | Solo mit Maximiliane Haß
17. Juni, 20.00 Uhr, HAUS ZWEI

IDENTITTI REZEPTIONISTA
Nach dem Roman „Identitti" von Mithu Sanyal
22. Juni, 16.30 Uhr, HAUS ZWEI

FISCHER FRITZ
Sprechtheater von Raphaela Bardutzky / Österreichische Erstaufführung
22. Juni, 19.30 Uhr, HAUS DREI

SCHAUSPIELHAUS AKTIV

KLUB DER AUßERGEWÖHNLICHEN BÜRGER*INNEN
Eine musikalische und plastische Performance: „Von früh bis spät"

Alltägliche Dinge, Nachrichten, Arbeitsroutine, Verkehr, Geräusche, Gedanken – all das dringt in unser System ein. Wie kann man sich in Wiederholungen, Eindrücken und Beschallung nicht verlieren?
Zu rythmischen Jazz-Klängen erzählen die Spieler*innen ihre eigene Sicht auf den Alltag anhand von theatralischen Szenen, die ihr eigenes Leben zeigen. Das ukrainisch-österreichische Team verbindet deutsche und ukrainische Sprache, Musikinstrumente und bildende Kunst zu einer kleinen Show.

Leitung Natasha Syvanenko **Mit** Ksenia Stakhanska, Anastasia Kapustina, Olena Lebedeva, Sofiya Sledz, Yuliia Obukhivska, Iryna Vysokolyan, Mariana Chernomyrgin, Vivienne Zvyaginzeva, Anastasiia Solomaha, Kristina Grisenko, Laura Kis, Katharina Hiebaum, Aylin Maviengin-Kozak, Florian Gamilscheg, Elina Aufinger, Elisabeth Baumgartner

Präsentationen am 02. und 03. Juni, jeweils 20.30 Uhr, HAUS DREI

KLUB DER REMIXENDEN BÜRGER*INNEN
Kabale und Remix, baby!

Seit April hat sich der „Klub der remixenden Bürger*innen" mit einem der Klassiker auseinandergesetzt: „Kabale und Liebe" von Friedrich Schiller. Der Klub hat den Text auf Herz und Nieren geprüft und eine ganz eigene Version entwickelt. Und so wurde die Geschichte von Luise und Ferdinand mit Elementen aus Popkultur und Co. angereichert und neugestaltet, so dass die Geschichte genau so knallt wie bei der Uraufführung. Oder wie Tenacious D es ausdrücken würden: „It's not the greatest play in the world, it's just a remix!"

Leitung Timo Staaks **Support** Lukas Hoscher
Mit Katja Breitegger, Selma Butkovic, Lisa Gaulhofer, Bernd Hubich, René Klausner, Maria Knapitsch, Natalie Koller, Nina Maria Marat, Roja Orthaber, Lukas Raab, Susanne Rauch, Alexa Soelkner, Sylvia Walter, Jennifer Wassermann

Präsentationen am 03. und 05. Juni, jeweils 20.00 Uhr, HAUS ZWEI

WWW.SCHAUSPIELHAUS-GRAZ.COM

NEXT LIBERTY

PREMIERE

NEXTRA! THEATER + MEHR

#PLAYYOURPART23

ABSCHLUSSPRÄSENTATIONEN DER NEXT LIBERTY-SPIELCLUBS

…VORHANG AUF! THE STAGE IS YOURS!
Die Spielclubs des Next Liberty haben in diesem Theaterjahr wieder – in Anlehnung an die Themen und Stücke der Spielzeit – geprobt, entwickelt, Perspektiven gewechselt, improvisiert, Neues er- und gefunden, (re-)agiert, Texte generiert, Fantasie und Wirklichkeit(en) dargestellt und über- bzw. umgesetzt. Dabei ging es um Fragen wie: *„Wer macht eigentlich das Wetter?"*, *„Welcher Weg führt hier nach Oz?"*, *„Steckt nicht in uns allen ein bisschen Einhorn?"*, *„Was passiert im nächsten Level?"* und *„Wie improvisiert man sich durch den Alltag?"*.

NEXTRA freut sich, gemeinsam mit allen Mitwirkenden die Spielclub-Saison abzuschließen und präsentiert mit **#PLAYYOURPART** am **16. & 17. Juni** auf der Hauptbühne des Next Liberty die (r)ausgelassene Essenz eines Spielclubjahres.

Künstlerische Umsetzung Sabrina Blümlinger, Angelina Schallerl, Anna Spitzbart & Teresa Stoiber
Von & mit Kindern & Jugendlichen der NEXTRA-Spielclubs
Tickets über das Ticketzentrum buchbar (€ 4), gültig für die jeweilige Tagesveranstaltung

AUF DIE BÜHNE, IHR HELD:INNEN!

FREITAG, 16. JUNI 2023
Auf der Bühne des Next Liberty

BLOCK I (15.30–17.00 Uhr)
für die ganze Familie
„Holle auf der Spur"
(Spielclub: NEWBIES, 7-9 Jahre)
„Ossi goes somewhere"
(Spielclub: SPIELONAUTEN, 9-11 Jahre)
„HOW TO BE A UNICORN – mein JA zum NEINhorn!"
(Spielclub: MENAGERIE MERCREDI, 10-13 Jahre)

BLOCK II (17.30–19.00 Uhr)
Altersempfehlung: 10+
„IMPULS – DIE IMPRO-SHOW"
(Spielclub: IMPULS, 10+)
„INSIDEOUT"
(Spielclub: NEXT LEVEL, 12-15 Jahre)

SAMSTAG, 17. JUNI 2023
Auf der Bühne des Next Liberty

BLOCK I (10.00–11.30 Uhr)
für die ganze Familie
„Holle auf der Spur"
(Spielclub: NEWBIES, 7-9 Jahre)
„Ossi goes somewhere"
(Spielclub: SPIELONAUTEN, 9-11 Jahre)
„HOW TO BE A UNICORN – mein JA zum NEINhorn!"
(Spielclub: MENAGERIE MERCREDI, 10-13 Jahre)

BLOCK II (12.00–13.30 Uhr)
Altersempfehlung: 10+
„IMPULS – DIE IMPRO-SHOW"
(Spielclub: IMPULS, 10+)
„INSIDEOUT"
(Spielclub: NEXT LEVEL, 12-15 Jahre)

PREMIERE

3HACKEN MUSICAL
ROBBE AN DELFIN
12+ AB DER 7. SCHULSTUFE

Öko-Musical von Herwig Thelen

SING OUT LOUD!
Mit der Neubearbeitung des topaktuellen Öko-Musicals „Robbe an Delfin" von Herwig Thelen stellt das Team von 3Hackenmusical einmal mehr unter Beweis, dass sich Engage- und Entertainment, Nachhaltig- und Kurzweiligkeit großartig kombinieren lassen: Im Zentrum dieser packenden Geschichte stehen die Schwestern Almut und Shian, die ihren Vater, einen ebenso berechnenden wie ignoranten Geschäftsmann, mit allen Mitteln daran hindern wollen, das Meer rücksichtslos auszubeuten. Unterstützt wird ihr Vorhaben von einer Gruppe junger Umweltaktivist:innen, aber auch vom Informatiker Tschechoff, der bereit ist, für die Natur – und die Liebe – nicht nur seine Karriere, sondern auch sein Leben aufs Spiel zu setzen.

Mit eingängigen Songs und den talentierten jungen Musiker:innen des Musikgymnasiums, bestem Stage-Support und professionellem Rahmen verspricht diese mitreißende Mischung aus Lovestory und Fantasy-Elementen, Thriller und Umweltschutz-Appell im Frühsommer 2023 ein echter Musical-Hit zu werden – denn: Die Stimme(n) für die gute Sache zu erheben, klingt nicht nur gut, sondern ist es auch.

Inszenierung Helge Stradner **Musikalische Leitung** Günter Hohl **Choreografie** Pamina Plauder
Ausstattung Helene Thümmel **Kostüme** Anja Gruber & Modeschule Graz
Mit Schüler:innen des Musikgymnasiums Dreihackengasse

PREMIERE
AM 24. JUNI 2023, 19.30 UHR

RELEASE SPIELZEITHEFT & TICKETVERKAUFSSTART

VORSICHT VORSCHAU!
Nach der Spielzeit ist vor der Spielzeit: unser Saisonende ist Vorschau(heft)zeit! Und sobald unser neues **Spielzeitbuch ab 12. Juni** erhältlich ist bzw. der **Vorverkauf für die Saison 2023/2024 am 13. Juni** beginnt, könnt ihr euch mit einem unserer **Next Liberty-ABOs** genau das anschauen, was ihr wollt und für euch stimmt, und gleich den richtigen Platz und die passenden Termine sichern und euch dabei nicht nur über den Preis- und Planungsvorteil eines ABOs, sondern auch über das exklusive ABO-Bonusheft freuen.

Unser **ABO-Bonusheft** bietet viele kleine Überraschungen und Gutscheine, die dazu einladen, einen Blick (oder mehrere) in das Grazer Kulturleben zu werfen und damit die Stadt von ihrer schönsten Seite zu entdecken. Als Stärkung für zwischendurch gibt es Eis von Charly Temmel und/oder ein Kipferl von Martin Auer. Es war noch nie süßer, sich das mal anzuschauen:

- Musikverein Graz: 10% auf das Giraffen-Abo
- La Strada: 10% Rabatt auf ausgewählte Vorstellungen des Cirque Noël
- FRida & freD – Das Grazer Kindermuseum: zwei Ausstellungen zum Preis von einer
- Grazer Märchenbahn: Ermäßigung
- Universalmuseum Joanneum: Vergünstigung Jahreskarte
- Internationales Kinderfilmfestival Steiermark: 2+2 Gratis-Tickets
- Next Liberty-Friendshipticket: zwei Freund:innen in eine ABO-Vorstellung zum ermäßigten Preis von je € 9 mitnehmen
- NEXTRA: € 10-Gutschein für zweitägigen Workshop
- Martin Auer: Gratis-Kipferl
- Charly Temmel: Gratis-Kugel Eis

Ja zum nein

WWW.NEXTLIBERTY.COM

LEPORELLO
Der Spielplan der Bühnen Graz

JUN 23

OPER GRAZ
SCHAUSPIELHAUS GRAZ
NEXT LIBERTY
ORPHEUM GRAZ
DOM IM BERG
SCHLOSSBERGBÜHNE KASEMATTEN

bühnen graz
Für den *einen* Moment.

KLEINE ZEITUNG
UNSER DIGITAL-MANIFEST
OBJEKTIVITÄT UND GLAUBWÜRDIGKEIT – QUALITÄT SCHAFFT BEDEUTUNG
UND OPTIMISTISCH
DIGITALER JOURNALISMUS AUS ÜBERZEUGUNG
UNSERE
Gewohnte Qualität im neuen Auftritt: Kleine Zeitung Web & App
Guter Journalismus trägt gesellschaftliche Verantwortung und wächst mit den Anforderungen seiner Zeit – in jeder Form. Darum haben wir unsere digitalen Plattformen für alle, die Teil einer Veränderung sein wollen, neu gedacht.
Mehr dazu unter:
kleinezeitung.at/abo